

UAGESSS

ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SERAMİK CAM BÖLÜMÜ

**ULUSLARARASI SEMPOZYUM VE SERGİ
ANADOLU'NUN GELENEKSEL EL SANATLARI
"SANATÇI VE ZANAATKAR BULUŞMASI"**

**INTERNATIONAL SYMPOSIUM AND EXHIBITION
TRADITIONAL CRAFTS OF ANATOLIA
"ARTIST AND CRAFTSMEN MEETING"**

08-10 SEPTEMBER 2021

SAMSUN / TURKEY

SERGİ KATALOĞU

EXHIBITION CATALOG



ONDOKUZ MAYIS UNIVERSITY
FACULTY OF FINE ARTS



KÜNYE

Editörler

Doç. Dr. Tamer ASLAN & Doç. Dr. Tarık YAZAR

Yardımcı Editörler

Arş. Gör. Hüseyin UZUNTAŞ
Arş. Gör. Mehmet Hakan MAMUŞ
Arş. Gör. Kemal AYDIN

Sergi Katalog Tasarımı

Arş. Gör. Hüseyin UZUNTAŞ

Sempozyum Kurumsal Görsel Kimlik Tasarımı

Doç. Dr. Tarık YAZAR

Online Sergi Tasarım Kurulu

Doç. Dr. Tarık YAZAR
Doç. Dr. Tamer ASLAN
Arş. Gör. Hüseyin UZUNTAŞ
Arş. Gör. Mehmet Hakan MAMUŞ
Arş. Gör. Kemal AYDIN

Sergi İletişim Kurulu

Arş. Gör. Serap BEDEL ÖZEK
Arş. Gör. Pelin ÖZTÜRK
Arş. Gör. Ece Büşra ERYILMAZ
Arş. Gör. Hüseyin UZUNTAŞ
Arş. Gör. Mehmet Hakan MAMUŞ
Arş. Gör. Kemal AYDIN

TAG

Editors

Assoc. Prof. Tamer ASLAN & Assoc. Prof. Tarık YAZAR

Assistant Editors

Res. Asst. Hüseyin UZUNTAŞ
Res. Asst. Mehmet Hakan MAMUŞ
Res. Asst. Kemal AYDIN

Exhibition Catalog Design

Res. Asst. Hüseyin UZUNTAŞ

Symposium Visual Identity Design

Assoc. Prof. Tarık YAZAR

Online Exhibition Design Committee

Assoc. Prof. Tarık YAZAR
Assoc. Prof. Tamer ASLAN
Res. Asst. Hüseyin UZUNTAŞ
Res. Asst. Mehmet Hakan MAMUŞ
Res. Asst. Kemal AYDIN

Exhibition Communication Committee

Res. Asst. Serap BEDEL ÖZEK
Res. Asst. Pelin ÖZTÜRK
Res. Asst. Ece Büşra ERYILMAZ
Res. Asst. Hüseyin UZUNTAŞ
Res. Asst. Mehmet Hakan MAMUŞ
Res. Asst. Kemal AYDIN

Aslıhan TURNA
Derya AYDIN

İletişim Adresi

anadolusanatsamsunsergi@gmail.com

Sergi Linki

<https://gsfgaleri.omu.edu.tr/2021/09/05/uagess-sanal-sergi/>

ISBN

978-625-7464-14-7

Copyright © 2021 iksad yayınevine aittir. Tüm hakları saklıdır.

Bu yayının hiçbir bölümü, kritik metinlerde yer alan kısa alıntılar, telif hakkı yasaının izin verdiği incelemeler ve diğer ticari olmayan kullanımlar dışında, yayıncının önceden yazılı izni olmaksızın, fotokopi, kayıt veya diğer elektronik veya mekanik yöntemler dahil olmak üzere herhangi bir biçimde veya herhangi bir yolla çoğaltılamaz, dağıtılamaz veya iletilemez.

Ekonomik Kalkınma ve Sosyal Araştırmalar Kurumu Yayınları®

(Yayıncı Lisans Numarası: 2014/31220)

TÜRKİYE TR: +90 342 606 06 75
USA: +1 631 685 0 853
E mail: iksadyayinevi@gmail.com
www.iksadyayinevi.com

Yayın etiği kurallarına uymak yazarın sorumluluğundadır.
İksad Yayınları – 2021©

İKSAD ULUSLARARASI YAYINEVİ

www.iksadyayinevi.com
www.iksadinstitute.org

25 Eylül 2021

Aslıhan TURNA
Derya AYDIN

Contact info

anadolusanatsamsunsergi@gmail.com

Exhibition Link

<https://gsfgaleri.omu.edu.tr/2021/09/05/uagess-sanal-sergi/>

ISBN

978-625-7464-14-7

Copyright © 2021 by iksad publishing house All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, distributed or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the publisher, except in the case of brief quotations embodied in critical reviews and certain other noncommercial uses permitted by copyright law.

Institution of Economic Development and Social Research Publications®

(The Licence Number of Publicator: 2014/31220)

TURKEY TR: +90 342 606 06 75
USA: +1 631 685 0 853
E mail: iksadyayinevi@gmail.com
www.iksadyayinevi.com

It is the responsibility of the author to abide by the publishing ethics rules.
İksad Publications – 2021©

İKSAD ULUSLARARASI YAYINEVİ

www.iksadyayinevi.com
www.iksadinstitute.org

25 September 2021

ÖNSÖZ



Prof. Dr. Yavuz ÜNAL
Rektör

Değerli Katılımcılar

Yaklaşık olarak yarım asırlık tecrübesiyle yapılanmasını büyük ölçüde tamamlamış olan Ondokuz Mayıs Üniversitesi, eğitim konusundaki rehberlik görevini kültür, sanat ve bilimsel etkinliklerle de sürdürmektedir. Yurtiçi ve yurt dışından olmak üzere çok farklı coğrafi bölgelerden öğrencilerin tercih ettiği üniversitemiz, bu özelliğiyle de çok zengin ve çok renkli kültürlerin bir arada olduğu dünya çapında bir yapıya sahiptir. Gençlerimizin geleceğine yön verdiği ve vereceğine inandığımız bu türden etkinliklerin üniversitemiz bünyesinde gerçekleşmesinden duyduğum memnuniyeti belirtmek isterim.

Günümüzde el sanatları olarak nitelendirdiğimiz, el ile yapılan üretimler, toplumların kültürel kimliklerinin mirasları ve temsilcileri olarak, sanatın geleceğine yön veren veya

şekillenmesinde etkisini sürdüren, ustaların disiplinler arası çalışmaları olmuşlardır. Sanayi devrimiyle başlayan makineleşme ve tüketime yönelik seri üretimler elbette el sanatlarını olumsuz etkilemiş, geleneksel yöntemlerin terk edilmesinde etkili olmuştur. Küçük esnaflar veya zanaatkarlar yok olmayla yüz yüze gelmişlerdir. Endüstrileşme sonrası el sanatlarında yaşanan niteliksizlik sanatın değerini ve önemini sorgulatır duruma getirmiştir. William Morris ve John Ruskin'in önderliğinde The Arts and Crafts (Güzel Sanatlar ve El Sanatları) hareketiyle, sanat ve el sanatlarını birleştirme çabaları, zanaatkarları yeniden değerli kılmış ve el işçiliğinin sanat ve zanaatın güzelliğine estetiğine kattığı değer farkındalığının artmasında yeniden etken olmuştur.

Artık el sanatlarının sanat mı yoksa zanaat mı olduğu gibi kısır tartışmaların sona ermesi gerekmektedir. Sanat varsa insan vardır veya insan varsa sanat vardır. İlk insandan bu yana sanatın üslup, üretim felsefesi veya tekniklerinde değişkenler olmuştur, ancak değişim göstermeyen tek unsur sanatın ve zanaatın üreticisi insandır. Anadolu geleneğinde ustanın erdemli bir duruşu ve tavrı vardır. Usta-çırak gibi ilişkilerde karşılıklı sevgi, saygı ve ahlaki değerlerin sanatına yansması çok önemlidir. Anadolu kültüründe "usta" olmak kolay değildir. Sanatkar mesleğinde yaptığı işin inceliklerini belirli bir hiyerarşi içerisinde (yiğit-yamak-çırak-usta gibi) öğrenirken aynı zamanda ahlaki değerleri ve insan olmanın felsefi değerlerini de öğrenir. Bunun önemi, sanatın evrensel boyutlarda temsil gücünün doğru kullanılması ve sanatın özellikle bize, bizim kültürümüze dair özelliklerinin korunması ve yaşatılması anlamını taşımaktadır. İşte, tam da burada Uluslararası Anadolu'nun Geleneksel El Sanatları "Sanatçı ve Zanaatkar" Buluşması: sempozyum ve sergisinin önemi, bizim kültürümüzün ve geleneklerimizin yaşatılması ve geleceğe aktarılmasında el sanatları sanatçılarımızın gösterdikleri çabanın ve ne kadar değerli işler yaptıklarının karşılığıdır. Bunu çok önemsiyoruz.

Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Cam Bölümü tarafından koordine ve Sinop İl Kültür Turizm Müdürlüğü'nün paydaş olduğu bu etkinlik, Türkiye ve UNESCO'nun listelerinde yer alan Geleneksel Türk El Sanatları içindeki alanlarla ilgili tüm üniversitemizden akademisyenler, öğrenciler, somut olmayan kültürel miras taşıyıcıları, el sanatları dernekleri, araştırmacılar, sanatçı ve zanaatkarlarla ustaların bir araya geldiği oldukça geniş bir alana hitap etmiştir.

Akademik çalışmaların yanı sıra, hiçbir hiyerarşinin yer almadığı bu etkinlikte; usta-akademisyen-öğrenci-mektepli ve alaylının bir araya gelebildiği, bilgi ve tecrübenin paylaşıldığı; bize dair sevgi, saygı, hoşgörü çerçevesinde içten ve samimi duygularla yeni dostluk bağlarının kurulduğu veya tazelenildiği bir çalışma olmuştur. Diğer bir yönüyle de özellikle Türk El Sanatları alanında kayıtlı veya kayıt dışı olarak çalışmalar yapan sosyal medya aracılığıyla bireysel çalışmalarını sergileyen yerel sanatçılarla, bu alanlarda çalışan usta sanatçıların buluşmasına vesile olmuş, sanatçı ve ustalarımızın kendilerini, çalışmalarını ve buldukları yörenin tanıtımlarını yaparak tüm katılımcılara ve Geleneksel Türk El Sanatlarına yarar sağlaması bu sempozyumun ana hedefini oluşturmuştur.

Bu anlamda, UAGESSS Uluslararası Anadolu'nun Geleneksel El Sanatları "Sanatçı ve Zanaatkar" Buluşması: Sempozyum ve Sergisinde Sempozyum düzenleme kurulu başkanı Doç. Dr. Tamer Aslan ve Sempozyum Düzenleme Kurulu nezdinde emeği geçen herkesi tebrik ediyorum.

70 akademisyen-usta ve öğrencinin kaleme aldığı 50 bildirinin çevrimiçi sözlü sunumunu yapan ve 103 sanatçı-usta-akademisyenin 120 farklı eseriyle çevrimiçi gerçekleştirildiği serginin başarıyla tamamlanmasına katkı sağlayan tüm katılımcıları kutluyor ve teşekkür ediyorum.

Saygılarımla

PREFACE



Prof. Dr. Yavuz ÜNAL
Rector

Dear Participants,

Ondokuz Mayıs University, which has almost completed its formation with nearly half-century experience, has had its educational guidance with cultural, artistic, and scientific activities. Our university preferred by students from many different geographical regions, both from Turkey and abroad, has a world-embracing characteristic, where very rich and diverse cultures come together. I would like to express my gratitude and satisfaction because of aforementioned activities in our university which are said to have a greater role in shaping the future of the young.

Today, handmade products expressed as handicrafts have been the interdisciplinary works of craftsmen that may shape the future of art as the heritage and representatives of the cultural identities of the communities. Mechanization and

mass production starting with the Industrial Revolution have affected handicrafts in a negative way, and been effective in abandoning traditional methods. Small retailers or artisans have been threatened with extinction. The lack of quality in handicrafts after the industrialization has made the value and importance of art questionable. Efforts to combine art and crafts with The Arts and Crafts Movement, led by William Morris and John Ruskin, has again made artisans valuable, and raised handicraft awareness in the beauty of art.

The vicious debates as to whether crafts are an art or craft must be over. If there is art, there is a man, or if there is a man, there is art. There have been numerous variations in the style, production philosophy, or techniques of art since the ancient times, but the only thing that does not change is man, the producer of the arts and crafts. In the Anatolian tradition, the craftsman has a virtuous posture and manner. Reflection of mutual love, respect, and moral values on art is very important in master-and-apprentice relationships. Being a “master” in Anatolian culture is not that easy. While the artist learns the ropes at his job in a certain hierarchy (as youngster-assistant-apprentice-master), he also learns the moral and philosophical values of being human. It means that the power of representation of art in universal arena is required to be used correctly, and the features of art concerning our culture need to be preserved and kept alive. Therefore, We attach great importance to The International Symposium of Anatolian Traditional Handicrafts “Artists and Craftsmen” Union which is said to be a reward for the efforts of our handicraft artists and the valuable work they have done in keeping our culture and traditions alive and transferring them to the future.

This event has been organized and coordinated by the Department Ceramics-Glass in the Faculty of Fine Arts at Ondokuz Mayıs University, and Sinop Provincial Directorate of Culture and Tourism has been the stakeholder of the organization. It has also reached a wide audience of

academicians, students, representative carriers of intangible cultural heritage, handicraft associations, researchers, artists, craftsmen and masters from all the universities related to the fields of Traditional Turkish Handicrafts included on the lists of Turkey and UNESCO.

In addition to academic studies, this event with no hierarchy exist, has brought together the masters-academicians-learners-students and the laymen, sharing their knowledge and experience, establishing and rebuilding ties of new intimate friendship with sincere feelings within the framework of love, respect and tolerance. Moreover, this organization has led to the meeting of local artists working in the field of Turkish Handicrafts, either registered or unregistered, and exhibiting their individual works through social media, and master artists working in these fields. The main goal of this symposium is to introduce our artists and masters themselves, their work and the region they are in, and to benefit all the participants and Traditional Turkish Handicrafts.

Thus, I would like to congratulate Assoc. Prof. Tamer Aslan, Chair of International Anatolian Traditional Handicrafts “Artists and Craftsmen” Meeting Symposium Organizing Committee, and all those who have made contributions to the Symposium.

I would also like to congratulate and express my sincere gratitude to all the participants on the successful completion of this online exhibition in which both 50 oral presentations have been delivered by 70 academicians, artisans, students, and 120 different works of 103 academicians, artisans, and students.

Best Regards

KURULLAR

Onursal Başkan

Prof. Dr. Yavuz ÜNAL Ondokuz Mayıs Üniversitesi Rektörü

Onur Konuğu

İsmail BÜTÜN UNESCO yaşayan insan hazinesi / Çanakkale Seramik

Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı

Doç. Dr. Tamer ASLAN Seramik Cam Bölümü - Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Sergi Düzenleme Kurulu Başkanı

Doç. Dr. Tarık YAZAR Grafik Bölümü - Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Sergi Düzenleme Kurulu

Doç. Dr. Tamer ASLAN Seramik Cam Bölümü - Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Prof. Dr. Melda ÖZDEMİR Güzel Sanatlar Fakültesi - Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi
Prof. Dr. Eser EKE BAYRAMOĞLU Deri Mühendisliği - Mühendislik Fakültesi - Ege Üniversitesi
Doç. Dr. Tarık YAZAR Grafik Bölümü - Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Asst. Prof. Britta KALKREUTER Textile and Design - Herriot Watt University - Scotland - UK
Asst. Prof. Alexandra P. KUJINDZISKI Graphic Design - International Balkan University
Dr. Öğr. Üyesi Fidan TONZA HELVACIKARA Seramik Cam Bölümü - Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Dr. Liliya SATTOROVA Art Historian - National Museum- Tataristan
Metin SÜREN Sinop İl Kültür ve Turizm Müdürü
Öğr. Gör. Seyit Taha BAYDAR Seramik Cam Bölümü - Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Öğr. Gör. Ayşe Nur DANABAŞ Seramik Cam Bölümü - Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Öğr. Gör. Mitat KANDEMİR Selçuk Üniversitesi - El Sanatları Derneği Başkanı
Öğr. Gör. Abdulkerim TURKAYA Görsel Sanatlar Eğitimi Bölümü - Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
Yasemin AKBULUT Somut Olmayan Kültürel Miras Taşiyicisi

COMMITTEE

Honorary President

Prof. Dr. Yavuz ÜNAL Rector of Ondokuz Mayıs University

Honored Guest

İsmail BÜTÜN UNESCO living human treasure / Çanakkale Ceramic

President of The Symposium Organizing Committee

Assoc. Prof. Tamer ASLAN Department of Ceramic Glass - Ondokuz Mayıs University

Exhibition Organizing Commission President

Assoc. Prof. Tarık YAZAR Department of Graphic - Ondokuz Mayıs University

Symposium Organization Committee

Assoc. Prof. Tamer ASLAN Department of Ceramic Glass - Ondokuz Mayıs University
Prof. Dr. Melda ÖZDEMİR Faculty of Fine Arts- Ankara Hacı Bayram Veli University
Prof. Dr. Eser EKE BAYRAMOĞLU Leather Engineering - Ege University
Assoc. Prof. Tarık YAZAR Department of Graphic - Ondokuz Mayıs University
Asst. Prof. Britta KALKREUTER Textile and Design - Herriot Watt University - Scotland - UK
Asst. Prof. Alexandra P. KUJINDZISKI Graphic Design - International Balkan University
Asst. Prof. Fidan TONZA HELVACIKARA Department of Ceramic Glass - Ondokuz Mayıs University
Dr. Liliya SATTOROVA Art Historian - National Museum- Tataristan
Metin SÜREN Sinop Provincial Director of Culture and Tourism
Lecturer Seyit Taha BAYDAR Department of Ceramic Glass - Ondokuz Mayıs University
Lecturer Ayşenur DANABAŞ Department of Ceramic Glass - Ondokuz Mayıs University
Lecturer Mitat KANDEMİR Selçuk University - Handicraft Association President
Lecturer Abdulkerim TURKAYA Department of Visual Arts Education - Ankara Music and Fine Arts University
Yasemin AKBULUT Bearer of Intangible Cultural Heritage Exhibition Selection Committee

Sergi Seçici Kurulu

Prof. Dr. Ali TOMAK
Prof. Dr. Melda ÖZDEMİR
Prof. Dr. Eser EKE BAYRAMOĞLU
Prof. Dr. Fatma YETİM
Prof. Dr. Emine KOCA
Prof. Dr. Sinem ŞANLI
Prof. Dr. Aysen SOYSALDI
Prof. Dr. Filiz Nurhan ÖLMEZ
Prof. Dr. Zeynep ERDOĞAN
Prof. Dr. Özlem ALP
Prof. Dr. Metin EKER
Prof. Dr. Ali SEYLAN
Prof. Dr. Valide PASHAYEVA
Prof. Dr. Ziyadxan ALIYEV
Prof. Dr. Sadıqov Samir QİSMET
Prof. Dr. Sevil Sadıxova YUSİF
Prof. Dr. Yeralin K. YERALILI
Prof. Dr. Emine NAS
Doç. Dr. Britta KALKREUTER
Doç. Dr. Alexandra P. KUJINDZISKI
Dr. Liliya SATTOROVA
Dr. Gulzinat YELDIYAR
Dr. Jazuli A. MOENIB
Fahri Profesör V. John SUNDAR
Angela BURNS
Lecturer, Maila KAOS
Doç. Dr. Tamer ASLAN
Doç. Dr. Tarık YAZAR
Doç. Dr. Engin GÜNEY
Doç. Dr. Elif ŞENEL
Doç. Dr. Feryal SÖYLEMEZOĞLU
Doç. Dr. Gülizar ÇELEBİLİK
Doç. Dr. Haldun ŞEKERCI
Doç. Dr. Mine CAN

Grafik - Ondokuz Mayıs Üniversitesi
El Sanatları - Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi
Mühendislik Fakültesi / Deri Mühendisliği - Ege Üniversitesi
El Sanatları - Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi
Moda Tasarımı - Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi
Geleneksel Türk Sanatları - Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi
Tekstil Tasarımı - Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi
Geleneksel Türk El Sanatları - Ahi Evran Üniversitesi
Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım - Ankara Üniversitesi
Temel Sanat Eğitimi - Ankara Üniversitesi
Resim - Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Görsel İletişim Tasarımı - Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Tekstil ve Moda Tasarımı - Atatürk Üniversitesi
Azerbaycan Devlet Ressamlar Akademisi
Azerbaycan Devlet Ressamlar Akademisi
Azerbaycan Devlet Ressamlar Akademisi
Spor ve Sanat Fakültesi - Tasarım ve eğitim - Ahmet Yesevi Üniversitesi
El sanatları tasarımı ve üretimi- Selçuk Üniversitesi
Textil ve Tasarım - Herriot Watt Üniversitesi
Grafik Tasarım - Uluslararası Balkan Üniversitesi
Sanat Tarihi - Ulusal Müze
Spor ve Sanat Fakültesi - Tasarım ve Eğitim - Ahmet Yesevi Üniversitesi
Sanat ve Tasarım Fakültesi -UNS Sebelas Maret Üniversitesi
Merkez Deri Araştırma Enstitüsü - Anna Üniversitesi
Moda ve Tekstil Tasarımı - Ulster Üniversitesi
Deri Sanatları - Pallas Üniversitesi
Seramik Cam - Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Grafik - Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Resim - Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Plastik Sanatlar - Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım - Ankara Üniversitesi
El Sanatları - Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
El Sanatları Tasarımı ve Üretimi - Dumlupınar Üniversitesi
El Sanatları - Kocaeli Üniversitesi

Exhibition Selection Committee

Prof. Dr. Ali TOMAK
Prof. Dr. Melda ÖZDEMİR
Prof. Dr. Eser EKE BAYRAMOĞLU
Prof. Dr. Fatma YETİM
Prof. Dr. Emine KOCA
Prof. Dr. Sinem ŞANLI
Prof. Dr. Aysen SOYSALDI
Prof. Dr. Filiz Nurhan ÖLMEZ
Prof. Dr. Zeynep ERDOĞAN
Prof. Dr. Özlem ALP
Prof. Dr. Metin EKER
Prof. Dr. Ali SEYLAN
Prof. Dr. Valide PASHAYEVA
Prof. Dr. Ziyadxan ALIYEV
Prof. Dr. Sadıqov Samir QİSMET
Prof. Dr. Sevil Sadıxova YUSİF
Prof. Dr. Yeralin K. YERALILI
Prof. Dr. Emine NAS
Assoc. Prof. Britta KALKREUTER
Assoc. Prof. Alexandra P. KUJINDZISKI
Dr. Liliya SATTOROVA
Dr. Gulzinat YELDIYAR
Dr. Jazuli A. MOENIB
Honorary Professor V. John SUNDAR
Angela BURNS
Lecturer, Maila KAOS
Assoc. Prof. Tamer ASLAN
Assoc. Prof. Tarık YAZAR
Assoc. Prof. Engin GÜNEY
Assoc. Prof. Elif ŞENEL
Assoc. Prof. Feryal SÖYLEMEZOĞLU
Assoc. Prof. Gülizar ÇELEBİLİK
Assoc. Prof. Haldun ŞEKERCI
Assoc. Prof. Mine CAN
Assoc. Prof. Zeynep BALKANAL

Graphic - Ondokuz Mayıs University
Handicrafts - Ankara Hacı Bayram Veli University
Engineering faculty/ Leather Engineering - Ege University
Handicrafts - Ankara Hacı Bayram Veli University
Fashion Design - Ankara Hacı Bayram Veli University
Traditional Turkish Handicrafts - Ankara Hacı Bayram Veli University
Textile Design - Ankara Hacı Bayram Veli University
Traditional Turkish Handicrafts - Ahi Evran University
Conservation and Restoration of Cultural Heritage - Ankara University
Basic Art Education - Ankara University
Painting - Ondokuz Mayıs University
Graphic - Ondokuz Mayıs University
Textile and Fashion Design - Atatürk University
Azerbaijan State Academy of Painters
Azerbaijan State Academy of Painters
Azerbaijan State Academy of Painters
Sport and Art Faculty - Design and education- Akhmet Yassawi University
Craft design and production - Selçuk University
Textile and Design - Herriot Watt University
Graphic Design - International Balkan University
Art Historian - National Museum
Sport and Art Faculty - Design and education - Akhmet Yassawi University
Faculty of Arts and Designs -UNS Sebelas Maret University
Central Leather Research Institute-Anna University
Fashion and Textile Design - University of Ulster, Belfast
Leather Arts - Pallas University of Applied Sciences
Ceramic Glass - Ondokuz Mayıs University
Graphic - Ondokuz Mayıs University
Painting - Ondokuz Mayıs University
Plastic arts - Ondokuz Mayıs University
Conservation and Restoration of Cultural Heritage - Ankara University
Handicrafts - Muğla Sıtkı Koçman University
Handicrafts Design and Production -Dumlupınar University
Handicrafts - Kocaeli University
Traditional Turkish Handicrafts -Bolu Abant İzzet Baysal University

Doç. Dr. Zeynep BALKANAL

Doç. Dr. Şölen KİPÖZ

Dr. Öğr. Üyesi Fidan TONZA HELVACIKARA

Dr. Öğr. Üyesi Sadık ŞENER

Dr. Öğr. Özlem AYVAZ TUNÇ

Dr. Öğr. Üyesi Hülya DEMİR

Dr. Öğr. Üyesi Emel ERKAPLAN

Dr. Öğr. Üyesi Aslıhan TURAN

Dr. Ceylan SEBİK GÜNDÜZ

Arş. Gör. Serap BEDEL ÖZEK

Arş. Gör. Ece Büşra ERYILMAZ

Arş. Gör. Pelin ÖZTÜRK

Geleneksel Türk Sanatları -Bolu Abant İzzet Baysal

Moda ve Tekstil Tasarımı - İzmir Ekonomi Üniversitesi

Seramik Cam - Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Endüstriyel Tasarım -Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Grafik - Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Grafik - Ondokuz Mayıs Üniversitesi

El Sanatları - Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Geleneksel Türk Sanatları - Kafkas Üniversitesi

Resim / Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Seramik Cam / Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Resim / Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Resim / Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Assoc. Prof. Şölen KİPÖZ

Asst. Prof. Fidan TONZA HELVACIKARA

Asst. Prof. Sadık ŞENER

Asst. Prof. Özlem AYVAZ TUNÇ

Asst. Prof. Hülya DEMİR

Asst. Prof. Emel ERKAPLAN

Asst. Prof. Aslıhan TURAN

Dr. Ceylan SEBİK GÜNDÜZ

Res. Asst. Serap BEDEL ÖZEK

Res. Asst. Ece Büşra ERYILMAZ

Res. Asst. Pelin ÖZTÜRK

Fashion and Textile Design - İzmir Economy University

Ceramic Glass - Ondokuz Mayıs University

Industrial Design -Ondokuz Mayıs University

Graphic - Ondokuz Mayıs University

Graphic - Ondokuz Mayıs University

Handicrafts - Ankara Hacı Bayram Veli University

Traditional Turkish Handicrafts - Kafkas University

Painting - Ondokuz Mayıs University

Ceramic Glass - Ondokuz Mayıs University

Painting - Ondokuz Mayıs University

Painting - Ondokuz Mayıs University

KATILIMCILAR PARTICIPANTS

Abdulkerim TURKAYA	01	Esen BAYDEMİR	28	Meltem UYAROĞLU	55	Serap ÜNAL	82
Ali SEYLAN	02	Esra YILDIRIM	29	Meltem YOLDAŞ	56	Serkan ÖZER	83
Ali TOMAK	03	Eylem KESER	30	Mevlûdiye ŞENYÜZ	57	Serpil UYSAL	84
Altay ALDOĞAN	04	Ezgi GÖKÇE	31	Mine CAN	58	Sevgi AVCI	85
Arzu DOĞAN	05	Ezgi Merve ERTAN	32	Mine TAYLAN	59	Sevgi AYNACI	86
Aslı YILMAZ	06	Fatma DİLBER	33	Mouhamed NDİAYE	61	Sevgi YÜZÜAK	87
Aslıhan TURNA	07	Fidan TONZA HELVACIKARA	34	Müge CAFEROĞLU	61	Sultan ERDOĞAN	88
Ayşe Nur DANABAŞ	08	Filiz ADIGÜZEL	35	Necmiye DEMİRCİOĞLU	62	Sümeyra İLHAN	89
Ayşe Tuğçe YAŞAR	09	Firdevs Müjde GÖKBEL	36	Nefise YÜKSEL	63	Ş. Gürkan UZUNKÖPRÜ	90
Ayşegül PARALI	10	Fulya SAVAŞ	37	Nesrin MORKOÇ	64	Şengül DEMİR	91
Başak DANACI POLAT	11	Gözde KEMER GÜRSOY	38	Nil PAMUKÇU	65	Şerife DOĞAN	92
Bayram BOZHÜYÜK	12	Gülcan ACARTÜRK	39	Nuray Işık USLU	66	Şule BAYRAK	93
Burak YILDIRIM	13	Gülgün KUBAL	40	Nurcan ÖZGÜLTEKİN	67	Şule KARACALAR	94
Burcu ERYILMAZ	14	H. Deniz EDİZ	41	Nurgül ÖZKESER	68	Tahsin BOZDAĞ	95
Ceylan SEBİK GÜNDÜZ	15	Hacer ÇOKÇA	42	Nursel ŞEKER	69	Tamer ASLAN	96
Cihan CANBOLAT	16	Hanım TAŞKAYNATAN	43	Oya ALTINKÖK	70	Tamer NACAR	97
Demet ERKUZU	17	Hilal KÜÇÜK	44	Özge USLUCA ERİM	71	Tarık YAZAR	98
Derya AYDIN	18	Hülya DEMİR	45	Özlem AYVAZ TUNÇ	72	Temel Şükrü TÖRE	99
Didar ÇELER	19	Hüseyin UZUNTAŞ	46	Özlem MADENOĞLU	73	Turgut TÜRKOĞLU	100
Ebru ÇATALKAYA GÖK	20	Kemal AYDIN	47	Pelin ÖZTÜRK	74	Uğur YILMAZ	101
Ece BÜŞRA ERYILMAZ	21	Kifayet ÖZKUL	48	Seba Melike Belkıs DURMAZ	75	Ülkem YAZ	102
Elif AKSOY	22	Kudret PEKCAN	49	Seçil SEVER DEMİR	76	Yasemin AKBULUT	103
Elif ÇAKIROĞLU	23	Lale ALTUNEL	50	Selin ŞAHİN ÖZDEMİR	77	Yasemin YASA	104
Elif ŞENEL	24	Leyla KAYA DURMAZ	51	Serap BEDEL ÖZEK	78	Yeliz ÖKDEM ATEŞ	105
Elis AKAY	25	M. Çağatay Göktan	52	Serap ERDOĞAN	79		
Engin UÇUR	26	Mehmet Fatih YELMEN	53	Serap İŞIKHAN	81		
Ertan KAYA	27	Mehmet Hakan MAMUŞ	54	Serap OYMAK	81		

Abdulkerim TURKAYA

Amasya / Merzifon'da doğdu. 2010 - Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Öğretmenliği Pr. Lisans eğitimini tamamladı. 2011 - Samsun İl Özel İdaresi Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğüne Grafik Tasarımcı olarak atandı. 2012 - Faruk Saraç Tasarım Meslek Yüksekokulu Grafik Tasarım Bölümüne Öğretim Görevlisi olarak atandı. 2013 - Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim İş Eğitimi Anabilim Dalında Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. 2014 - Ondokuz Mayıs Üniversitesi Çarşamba Ticaret Borsası Meslek Yüksekokuluna Öğretim Görevlisi olarak atandı. 2014 - Ondokuz Mayıs Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümüne 13/B görevlendirildi. 2016 - Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümüne 13/B görevlendirildi. 2021 - Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi Görsel Sanatlar Eğitimi Bölümüne Öğretim Görevlisi olarak atandı.

Halen Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi Görsel Sanatlar Eğitimi Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır. Uzmanlık alanıyla ilgili olarak ulusal ve uluslararası

alanda; bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildirileri, hakemli dergilerde yayınlanan makaleleri ve yazılan kitap bölümleri bulunmaktadır. Tasarımlarıyla ilgili çeşitli ulusal ve uluslararası ödülleri, çok sayıda ulusal ve uluslararası yarışmalı ve davetli karma sergilere katılımı bulunmaktadır.



The right to life is equal
Dijital teknik - 50 x 70 cm // 2021

Ali SEYLAN

1995. He graduated from Ondokuz Mayıs University, Faculty of Education, Department of Fine Arts Education (Graphic Design). 1997. He was appointed as a research assistant to the department he graduated from. 1998. Completed his Master's Degree at the Ondokuz Mayıs University, Institute of Social Sciences, Department of Fine Arts (Graphic Design). 2004. Completed his PhD at the same institute. 2009. He was appointed as Assistant Professor to the Fine Arts Education Department of the Faculty of Education at Ondokuz Mayıs University. 2012. He was appointed as Associate Professor in the department of Communication Design at the Faculty of Fine Arts at Ondokuz Mayıs University. 2018. He was appointed as a professor at the Department of Graphic Design, Department of Visual Communication Design.

He opened solo exhibitions, participated in many international juries, was invited and participated in national group exhibitions. Has won national and international awards. He has made many publications in his field.



Ali TOMAK

1968 yılında Samsun'da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Samsun'da tamamladı. 1994'de Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 1997 yılında aynı bölümde Yüksek Lisans programını, 2002'de ise Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Sanatta Yeterlik programını tamamladı. 2007 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'ne Yardımcı Doçent olarak, 2013 yılında Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'ne Doçent olarak, 2018 yılında ise aynı Bölüme Profesör olarak atandı.

Ulusal ve uluslararası düzeyde gerçekleştirilen pek çok sosyal içerikli afiş tasarım yarışmasında tasarımları finalistler arasında yer aldı, ödüller kazandı ve davetli sergilere katıldı. Şu anda Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.



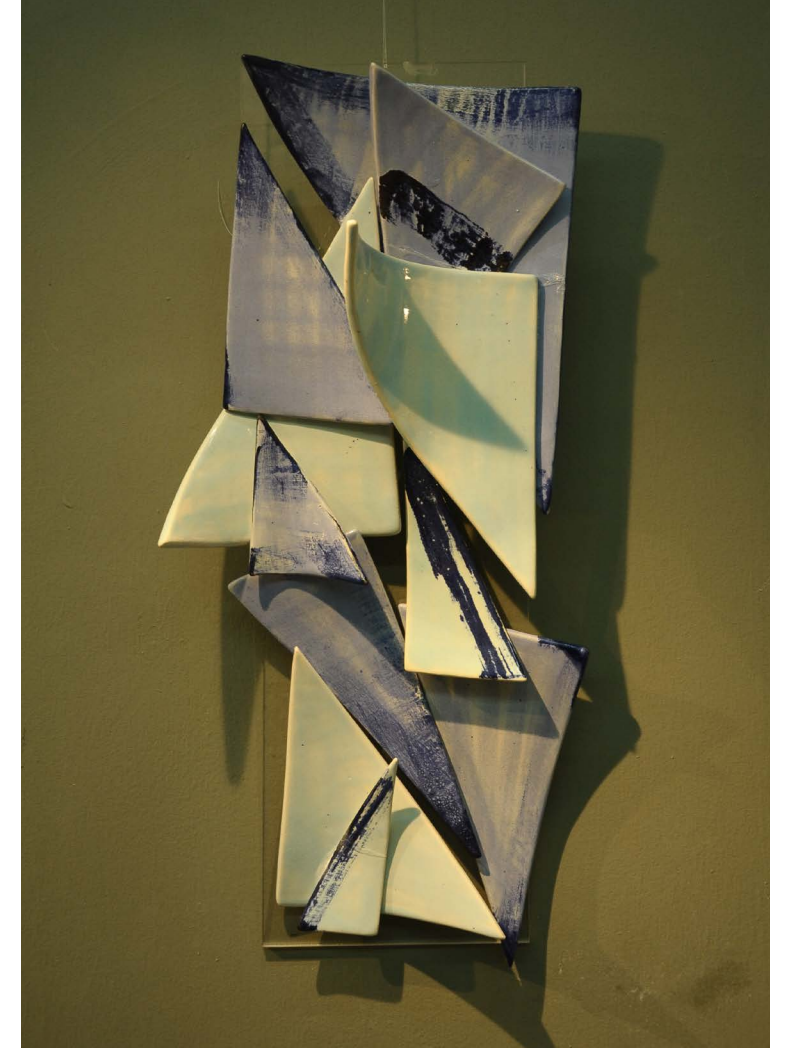
Altay Aldoğan

1984 yılında Sivas'ta doğdu. 2013 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümünde lisans; 2018 yılında Balıkesir Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anasanat Dalında yüksek lisans eğitimini tamamladı. Aynı yıl Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Anasanat Dalında başladığı sanatta yeterlik eğitimine hala devam eden Aldoğan; 2015 yılından beri Balıkesir Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak görev yapıyor.



Arzu Doğan

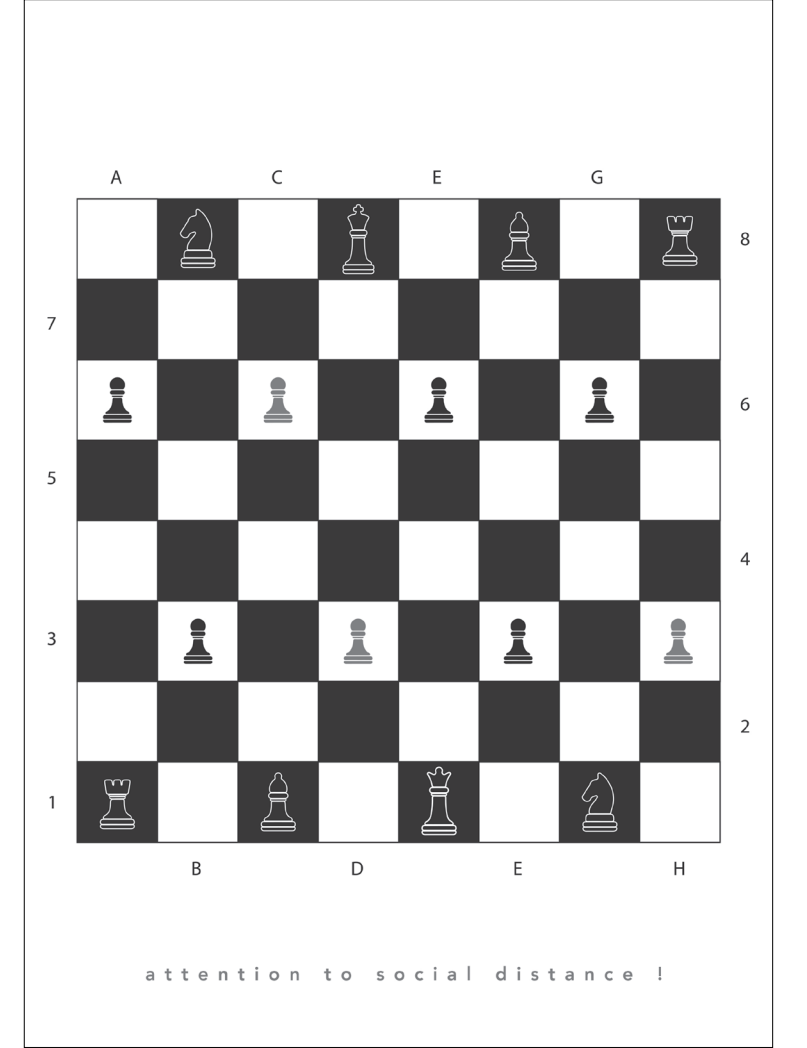
1979 Ankara doğumlu olan sanatçı 2001 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Öğretmenliğini bitirdi. 2019 yılında "Sanat Akımlarının Seramik Sanat Yapıtlarına Etkisi" adlı yüksek lisans tezini Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Ana Sanat Dalında tamamlamış olup, aynı üniversitenin Çanakkale Seramikleri Araştırma Geliştirme ve Uygulama Merkezi'nde Öğr. Gör. olarak görev yapmaktadır. Seramik alanında uluslararası iki ödülü bulunmaktadır.



Elde şekillendirme, Beyaz çamur üzeri renkli sır, 1040 °C - 48 x 4 x 16 cm // **Again** 2019

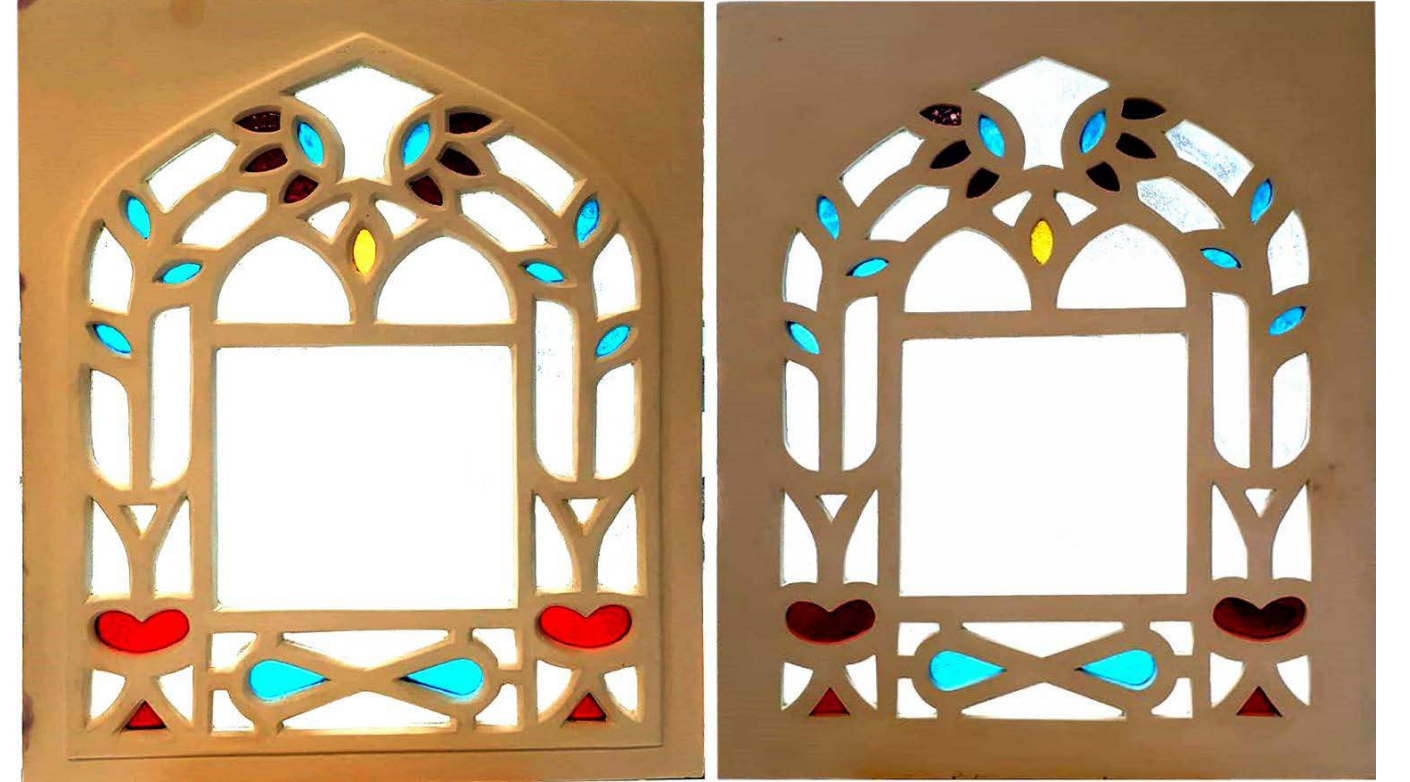
Aslı YILMAZ

Aslı Yılmaz, 1988' de Samsun' da doğdu. 2012 yılında Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, "Grafik Bölümü" Lisans programını tamamladı. 2012'de mezuniyetinin ardından, Prost Prodüksiyon Ticaret ve Sanayi Limited Şirketi'nde grafik tasarımcı olarak çalışmaya başladı. 2017 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, "Görsel İletişim Tasarımı" Anasanat Dalı'nda (Tezli) Yüksek Lisans programını tamamladı. 2021 yılı itibariyle Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, "Sanat ve Tasarım" Anasanat Dalı'nda "Sanatta Yeterlik / Doktora" programına devam etmektedir. Ulusal ve uluslararası alanda, karma ve yarışmalı sergilere, çeşitli sempozyum ve çalıştaylara katıldı. Katıldığı sergili yarışmalarda beş ödül aldı.



Aslıhan TURNA

1972 Ordu doğumlu. 2021 Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik-Cam Bölüm ikicisi olarak mezun oldu. Kişisel ve karma sergi - çalıştay ve etkinliklere katıldı. Evli ve iki çocuk annesidir.



Sinop (Boyabat) Latife Matuk Evi Tepe Pencere Yeniden Üretim
Çift Taraflı Alçı Vitray - 57 x 45 x 3 cm // 2021

Ayşe Nur DANABAŞ

Lisans eğitimini Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde, Yüksek Lisans Eğitimini Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalında tamamlamıştır. Eğitimine Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik öğrencisi olarak devam etmektedir. Aynı zamanda Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümünde Öğretim Görevlisidir. Lisans eğitiminden itibaren ulusal ve uluslararası birçok sergi ve çalışmaya katılmış, etkinliklerde yer almıştır.



Ayşe Tuğçe YAŞAR

Ressam aynı zamanda moda tasarımcısı olan Ayşe Tuğçe YAŞAR 16 Eylül 1987 tarihinde İstanbul'da dünyaya geldi. İlkokul , Ortaokul ve Liseyi İstanbul'da tamamladı. Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarım bölümünü bitirdi. University of Arts London FashionBusiness eğitimi aldı. İsviçre Luzern Alman kantonunda Dct Swiss Management School Dünya Mutfak Sanatları ve Restoran İşletmeciliği Bölümünü okudu. DTV Dış Ticaret Vakfı Dış Ticaret Mevzuat Hukuku Eğitimi aldı. Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Moda ve Tekstil Tasarım Yüksek Lisans okudu. 2019 Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Bölümü Sanatta Yeterlilik Doktora Programına başladı. Halen eğitimi devam etmektedir. 2020 yılında AUZEF İstanbul Üniversitesi İnsan Kaynakları Yönetimi Lisans bölümüne başladı. Halen devam etmektedir.



Cennetten Gelen Hüma
Akriik Akitma - 100 x 80 cm // 2021

Ayşegül PARALI

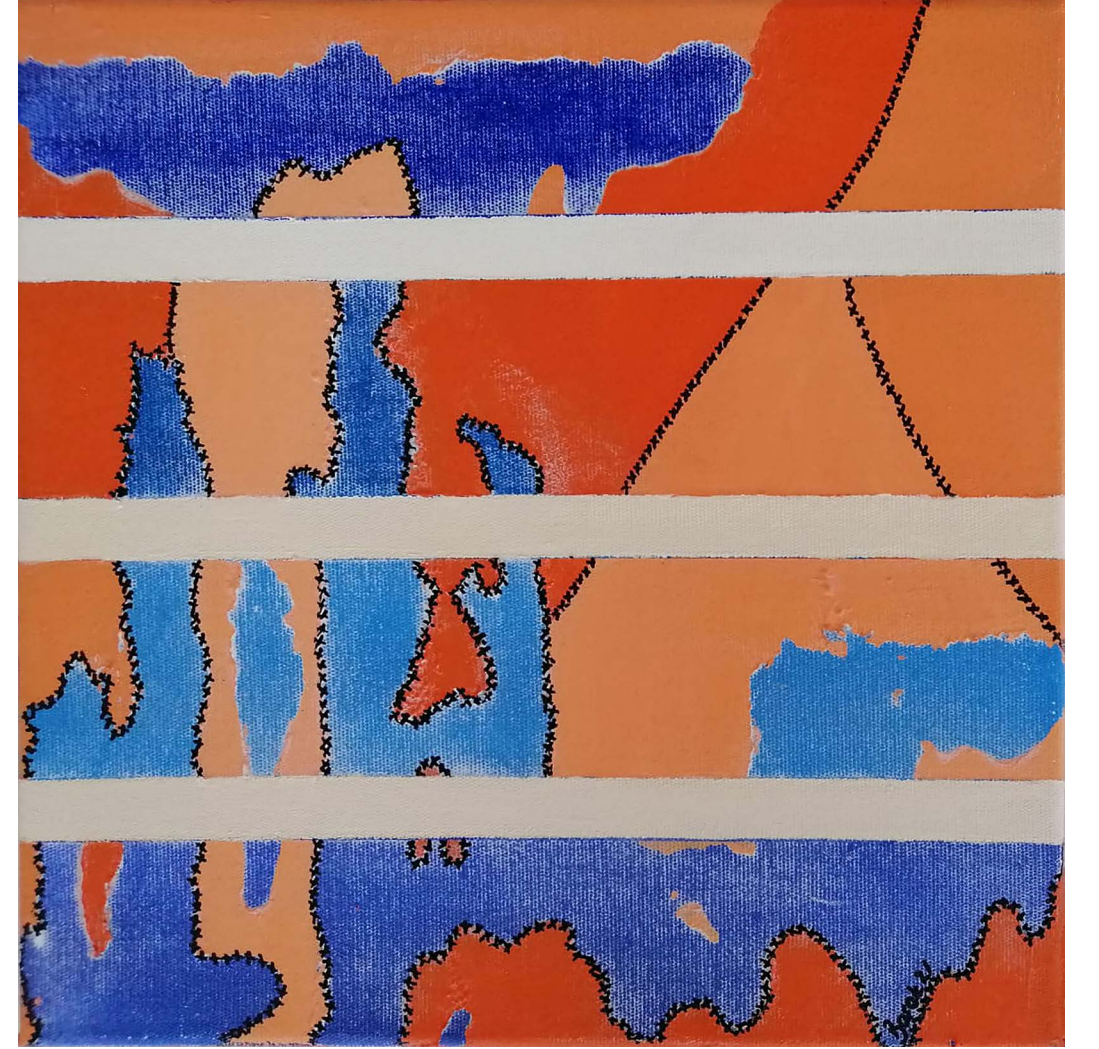
Selçuk Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı Bölümü'nde doktor araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır. Moda tasarımı, X için tasarım, sürdürülebilir moda, sıfır atık moda tasarımı, geri dönüşüm için moda tasarımı ve yeniden üretim alanlarında bilimsel ve deneysel çalışmaları vardır. Tasarladığı ve ürettiği sanatsal giysi tasarımları ulusal ve uluslararası sergilerde yer almıştır. "X İçin Tasarım: Tekstil ve Hazır Giyim Firmalarında Amprik Bir Uygulama" isimli bir doktora tezi hazırlamıştır. Ayrıca çeşitli tiyatro ve opera oyunları, özel ve kurumsal şirketler için kostüm ve kıyafet tasarımları yapmaktadır.

She works as a research assistant at Selçuk University, Faculty of Architecture and Design, Department of Fashion Design. He has scientific and experimental studies in fashion design, design for X, sustainable fashion, zero waste fashion design, fashion design for recycling and reproduction. The artistic clothing designs he designed and produced took part in national and international exhibitions. He prepared a doctoral thesis titled "Design for X: An Empirical Application in Textile and Apparel Companies". He also designs costumes and outfits for various theater and opera plays, private and corporate companies.



Başak DANACI POLAT

1985 Ankara doğumlu olan Başak Danacı Polat, ilköğretim ve ortaöğretim eğitimini burada tamamladı. 2009 yılında Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'ndan mezun oldu. 2012 yılında Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Resim-iş Eğitimi Bilim Dalı'nda Yüksek Lisans'ını, aynı bölümde 2019 yılında Doktora eğitimini tamamladı. 2013-2014 yılları arasında Adıyaman Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nda, 2014-2019 yılları arasında Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nda araştırma görevlisi olarak görev yapmıştır. 2020 yılından itibaren Adıyaman Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde araştırma görevlisi doktor olarak çalışmaktadır. Ulusal ve uluslararası çok sayıda karma sergiye katılmıştır. Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği (GÖRSED) üyesidir.



Bayram BOZHÜYÜK

İlköğretim ve Lise eğitimini Gaziantep'te tamamlamıştır. Daha sonra 2001 - 2005 yılları arasında Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümünde Lisans Eğitimini tamamlamıştır . Ardından özel sektörde ajans yöneticiliği yapmıştır. 2011 - 2014 yılları arasında Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Grafik Tasarım bölümünde tezli yüksek lisansını tamamlamıştır. 2015 yılında Gaziantep Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarım Bölümünde göreve başlamıştır. Daha sonra 2016 - 2020 yılları arasında Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Grafik Bölümünde Sanatta Yeterlik/Doktora eğitimini tamamlamıştır . Gaziantep Üniversitesi'nde grafik bölümünde görevine devam etmektedir. Görev yaptığı fakültede tasarım içerikli birçok uygulamalı ve teorik içerikli ders vermektedir. Değişik teknikler ve malzeme türleriyle illüstrasyon çalışmaları yapmaktadır.



Burak YILDIRIM

Seramik sanatı ile 1993 yılında kendi aile atölyelerinde tanıştı. Birçok seramik üretim, şekillendirme ve dekor yönteminin yanı sıra ağırlıklı olarak çömlekçi tornasında şekillendirme eğitimi aldı. 2008 yılından günümüze birçoğu jüri-yarışmalı ya da davetli olmak üzere yurtiçinde ve yurt dışında 70 karma sanat-seramik sergisine katıldı. 2009 yılından günümüze 7 kişisel seramik sergisi açtı. 2011 yılında, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nden bölüm birincisi olarak mezun oldu. 2013 yılında, Trakya Üniversitesi-Şehit Ressam Hasan Rıza Güzel Sanatlar Meslek Yüksekokulu-El Sanatları Bölümü-Seramik ve Cam Tasarımı Programı'na Öğretim Görevlisi unvanıyla atandı. 2016 yılında, Sakarya Üniversitesi-Sosyal Bilimler Enstitüsü-Seramik ve Cam ASD Yüksek Lisans programından mezun oldu. 2021 yılında, Gazi Üniversitesi-Güzel Sanatlar Enstitüsü-El Sanatları ASD Doktora/Sanatta Yeterlik programından mezun oldu. 3 uluslararası seramik yarışmasında ödüllü, çok sayıda müze ve kamusal alanlarda kalıcı olarak sergilenen eserleri, uluslararası hakemli dergilerde yayınlanmış makaleleri, uluslararası sempozyum ve kongrelerde sunulmuş-tam metin olarak yayınlanmış bildirileri ve uluslararası kitap bölümleri bulunmaktadır.



Kırmızı? Mavi? Beyaz?

Seramik Torna Şekillendirme & Serbest Şekillendirme
17 x 20 x 3 cm // 2021



Bir Fincan Vazo?

Seramik Torna Şekillendirme & Serbest Şekillendirme
22 x 20 x 3 cm // 2021

Burcu ERYILMAZ

Üstad Şahin İnalöz'den Katı' ve Tezhip, Nurten Ünver'den Minyatür dersleri aldı. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı (SOKÜM) ile Katı' sanatı dalında; Geleneksel Türk El Sanatları Sanatkarı onayını almıştır. Yurtiçi ve Yurtdışında 60'ın üzerinde karma sergiye ve sanat festivallerine katılmıştır. Dört adet kişisel sergisi bulunan sanatçı, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde "Londra-British Müzesinde Bulunan Mundy Albümü İçindeki Katı' ve Minyatür'lerinin İncelenmesi" adlı tezi ile yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. Halen Hacı Bayram Veli Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde Sanatta Yeterlilik çalışmalarını sürdürmektedir.



Ceylan SEBİK GÜNDÜZ

Ceylan SEBİK GÜNDÜZ Siverek'te doğdu. 2010 yılında Harran Üniversitesi Resim İş Öğretmenliği lisans programından fakülteler arası birincilikle mezun oldu. Aynı yıl, Dokuz Eylül Üniversitesi Resim İş Öğretmenliği yüksek lisans programına başlayarak, 2012 yılında "Sanat Eğitiminde Bir Estetik Problem Olarak Kitsch ve Sanat Ayırımı" adlı tez çalışması ile yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2013 yılında Anadolu Üniversitesi Resim İş Öğretmenliği doktora programına başlayarak, Tübitak bilim insanı destekleme bursu (2211-A) kazandı. "Görsel Sanatlar Dersinde Açık Hava Eğitim Uygulamaları: Bir Durum Çalışması" adlı Doktora tez çalışmasını Anadolu Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projesi (Bap) kapsamında çalışarak Kasım 2017'de doktora eğitimini tamamladı. 2014'ten beri Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Dr. Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır.

Ceylan SEBİK GÜNDÜZ was born in Siverek, Turkey. She graduated with honor degree among faculties from Harran University, department of Fine Art Education undergraduate program in 2010. In the same year, she completed graduate education with her thesis titled "Kitsch and Art as an Esthetic Problem in Art Education" she graduated in Dokuz Eylül University Fine Art

Education program in 2012. After that, she received a scholarship to support TÜBİTAK scientists (2211-A) and she started to Anadolu University as a doctoral program in Fine Art Education in 2013. She completed her Ph.D. studies in November 2017 by working within the scope of "Anadolu University Scientific Research Project" (BAP) for her doctoral dissertation titled "A Case Study Of Outdoor Education Practice For Secondary School Fine Arts Courses". She has been working as Dr. Research Assistant at the Painting Department of Ondokuz Mayıs University of the Fine Arts Faculty of since 2014.



Cihan CANBOLAT

Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Grafik Öğretmenliği Anabilim Dalı'ndan 2011 yılında mezun oldu. Aynı yıl Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Grafik Eğitimi Bilim Dalı'nda başladığı yüksek lisans eğitimini 2014 yılında tamamladı. 2018 yılında katıldığı Erasmus programı kapsamında Makedonya Uluslararası Balkan Üniversitesi'nde "Makedonya Hatıra Pulları" isimli ilk kişisel sergisini açtı. 2015 yılından bu yana yurtiçinde ve yurtdışında birçok sempozyuma, konferansa ve karma sergiye katıldı. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Resim-İş Eğitimi Bilim Dalı'nda 2021 yılında tamamlayan Cihan Canbolat, 2017 yılında atandığı Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü'nde Araştırma Görevlisi Dr. olarak görevini sürdürmektedir.



Demet ERKUZU

Lisans eğitimini Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Nakış Öğretmenliği bölümünde yaptı. Yüksek Lisansını Dicle Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Programları ve Öğretim alanında tamamladı. 2012 yılından itibaren Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulu Geleneksel El Sanatları Programında Öğretim görevlisi olarak çalışıyor.



Derya AYDIN

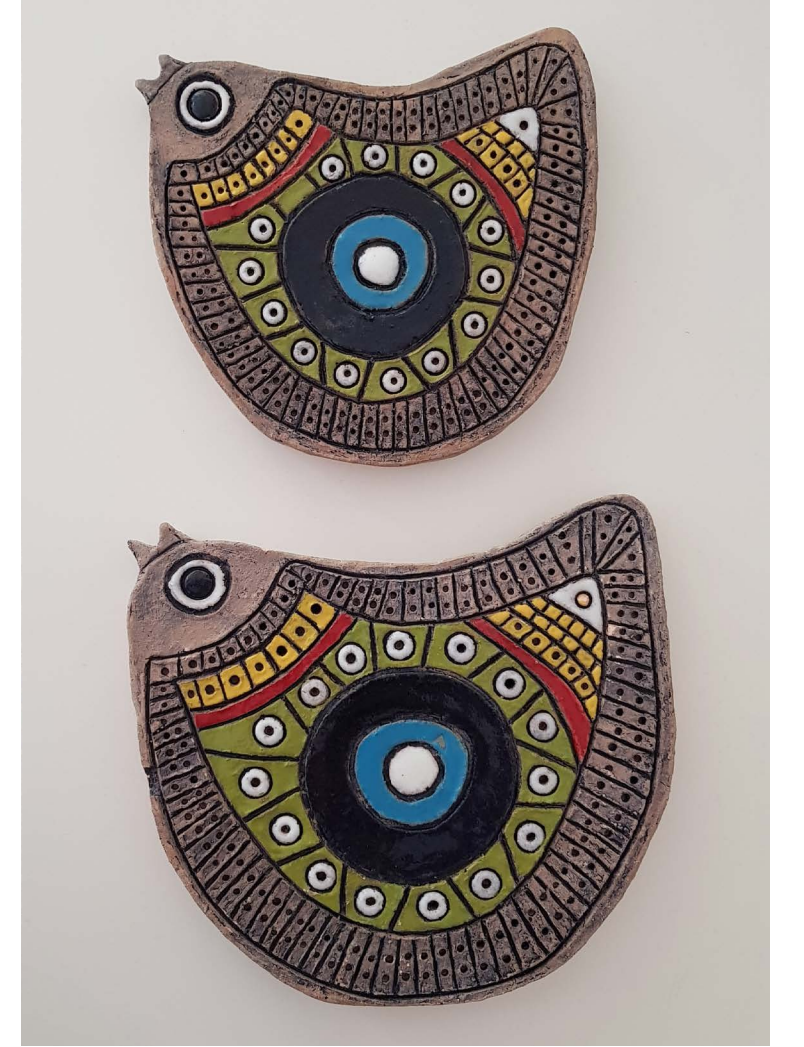
Ordu, Aybastı, 1975 doğumlu. Ordu üniversitesi Geleneksel El sanatları bölümü mezunu. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Seramik-Cam bölüm mezunu. Atakum Halk eğitim merkezi usta öğretici olarak halen devam. Katıldığı Sergiler ve projeler: • Ordu üniversitesi bölüm sergisi ve yıl sonu sergileri. 2015-2026 • 52 Renk Ordu karma sergis 2016 • KOSOVA İpek halı dokuma ve tel kırma etkinlik ve sergisi 2016 • Ordu öğrenme şenlikleri 2016. Ebru atölyesi • Minyatür sanatçılar topluluğu 2016 • Atakum TÜBİTAK bilim şenliği 2018. Ebru atölyesi • Ondokuz Mayıs üniversitesi bölüm sergisi 2019 • Örgü Atkı bere köy okulu projesi 2019 • Atakum bilim şenliği 2021. Ebru atölyesi



Sinop Bölgesi Antik Cam Bulgular Yeniden Üretimler
Şaloma Şekillendirme - 5 x 5 x 0.6 cm // 2021

Didar ÇELER

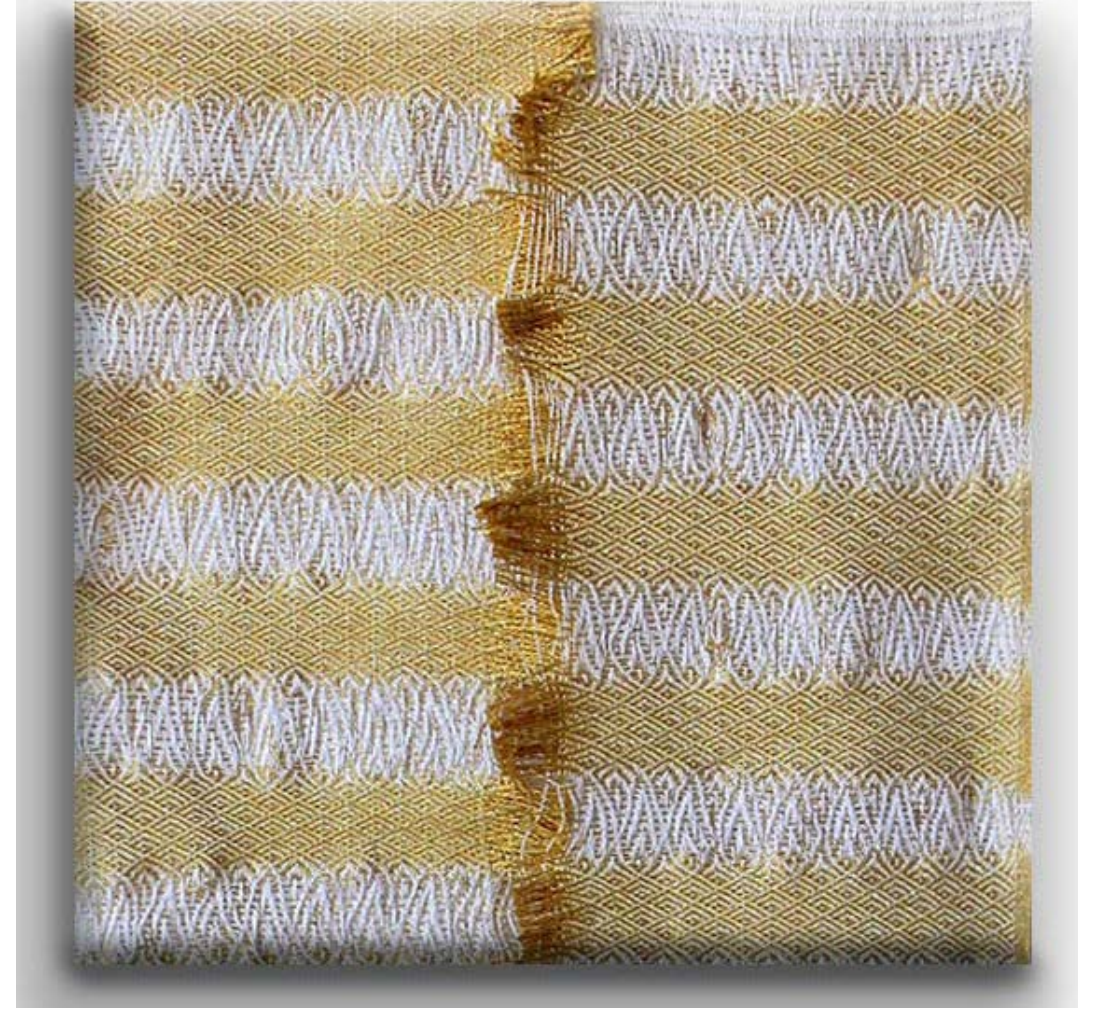
Lisans:Gazi Üniversitesi, Mesleki Eğitim Fakültesi, El Sanatları Eğitimi Bölümü, Dekoratif Ürünler Öğretmenliği Anasanat Dalı (1998-2002, Ankara) Yüksek Lisans: Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, El Sanatları Anasanat Dalı, (2015-2018) Gaziantep Üniversitesi Naci Topçuoğlu Meslek Yüksekokulu' nda Öğretim Görevlisyim



Ebru ÇATALKAYA GÖK

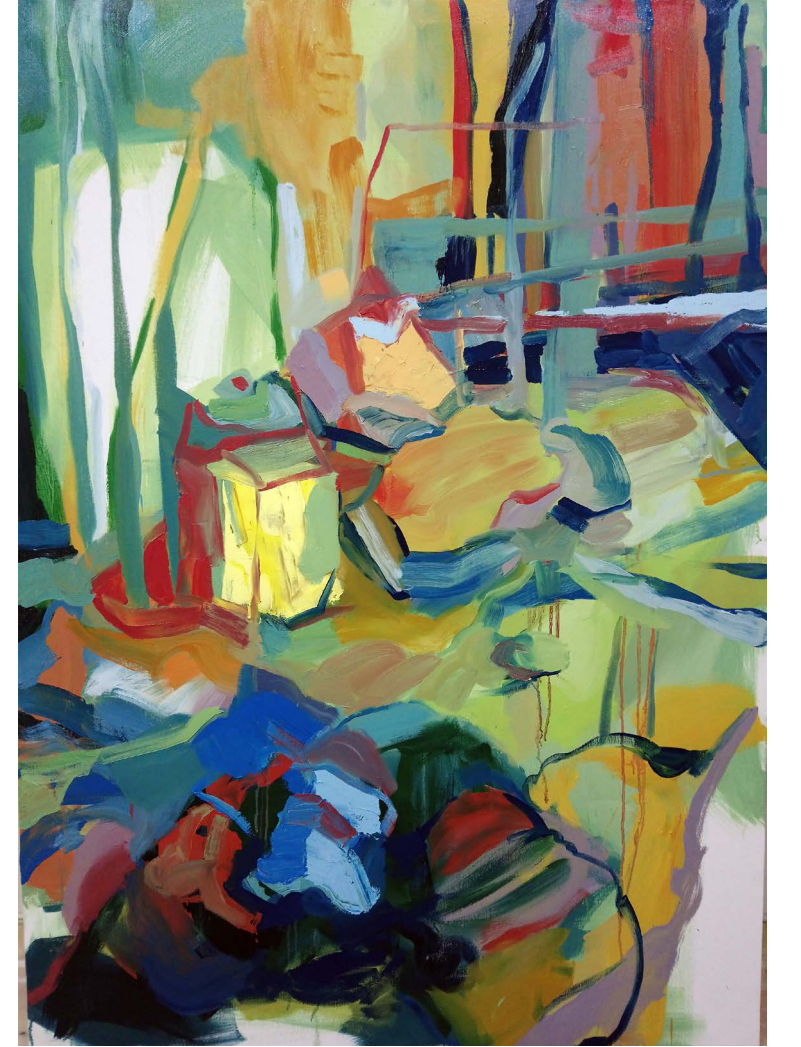
1986 yılında Eskişehir’de doğdu. 2004-2006 yılları arasında SDÜ Isparta MYO Tekstil Bölümünü tamamladı. 2006-2009 yılları arasında Dikey Geçiş Sınavı ile kazanmış olduğu Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Bölümü Tekstil Dokuma ve Örgü Anabilim Dalı’nı bitirdi. 2009-2012 yılları arasında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı, Halı, Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans Eğitimini aldı. 2014-2018 yılları arasında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı’nda Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. 2013-2014 yılları arasında KTO Karatay Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü’nde Araştırma Görevlisi olarak çalıştı. 2014-2021 yılları arasında Gazi Üniversitesi / Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü’nde Araştırma Görevlisi olarak görev yaptı. 2021 Mart ayından itibaren ise Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi MGÜ MYO El Sanatları Bölümü Geleneksel El Sanatları Programı’na Dr. Öğretim Üyesi olarak atanan Çatalkaya Gök, Eski Kumaş Desenleri alanına yönelik Uluslararası ve Ulusal birçok karma sergi, çalıştay ve sempozyuma katılmıştır. “Dokuma

Belleği” ve “Dokuma Belleği 2 - Yazılı Kumaşlar” isimli iki kişisel sergisi bulunmaktadır.



Ece Büşra ERYILMAZ

1994,İzmir doğumludur.Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde lisans eğitimini tamamlamıştır. Aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yüksek lisans programını bitirmiştir. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde araştırma görevlisidir.



Elif AKSOY

1972 yılında Çanakkale’de doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Çanakkale’de tamamladı. 1992 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Halı, Kilim ve Eski Kumaş Desenleri bölümüne başladı. 1996 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Halı, Kilim ve Eski Kumaş Desenleri bölümünden ikincilikle mezun oldu ve Sakıp Sabancı özel ödülünü kazandı. 1997-2003 yılları arasında Has halı, Ay halı, Merinos halı ve Denpa halıda tasarımcı olarak görev yaptı. 2009-2012 yılları arasında yine aynı üniversitede Halı, Kilim ve Eski Kumaş Desenleri bölümünde Doktora eğitimini tamamladı. Çeşitli dergilerde ulusal makaleleri, bildirileri bulunan ve karma sergilere katılan sanatçı şu anda Fırat Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İş Öğretmenliği bölümünde Doçent Doktor olarak çalışmaktadır.



Elif ÇAKIROĞLU

2012 yılında Anadolu Üniversitesi Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'ndan mezun olmuştur. Lisans eğitimi sırasında Erasmus Öğrenim Hareketliliği kapsamında 2010-2011 Güz Döneminde Ljubljana Üniversitesi'nde öğrenim görmüştür. 2014 yılında Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim-iş Eğitimi Bilim Dalı'nda yüksek lisans, 2020 yılında Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Resim-iş Eğitimi Bilim Dalı'nda ise doktora eğitimini tamamlamıştır. 2012'den bu yana Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nda araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır. Birçok uluslararası ve ulusal karma sergilere katılmıştır. Akademik ve sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.



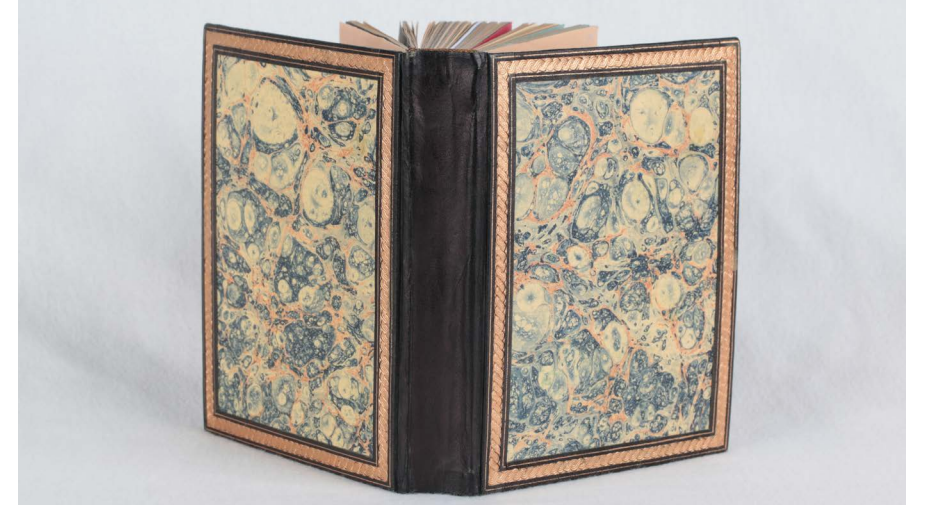
Elif ŞENEL

17.04.1980 tarihinde Ordu/Fatsa' da dünyaya geldi. İlk ve ortaöğrenimini Fatsa' da tamamladı. Selçuk Üniversitesinde,2003 yılındalisans,2006 yılındayüksek lisans, 2013 yılında doktora öğrenimini tamamladı. 2006-2013 yılları arasında Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü/Uygulamalı Resim Eğitimi Anasanat Dalında Araştırma Görevlisi olarak çalıştı. 2013 yılında Gaziantep Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü / Resim Anasanat Dalına Yardımcı Doçent olarak atandı. 2017 yılında Doçentlik unvan ve yetkilerini kazanarak 2018 yılında Gaziantep Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü / Resim Anasanat Dalına Doçent olarak atandı. 2020 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü / Resim Anasanat Dalına Doçent olarak atandı ve halen bu kurumda görev yapmaktadır. Birçok bilimsel ve sanatsal etkinliğe katılan sanatçı çalışmalarını Samsun'da sürdürmektedir.



Elis AKAY

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi- Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü'nden 2017 yılında mezun olduktan sonra İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde Konservatör olarak 2021 yılına kadar görev yaptım. 2019 yılında MSGSÜ Geleneksel Türk Sanatları-Cilt Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimime başladım. 2021 Nisan ayı itibariyle MSGSÜ Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktayım. Bu görevi yaparken aynı zamanda İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde restorasyon ve konservasyon uygulamalarında görev almaktayım. Yüksek lisans tezimi cilt sanatlarında restorasyon uygulamaları ile ilgili sürdürmekteyim.



Engin UĞUR

Öğrenim Bilgisi: Doktora İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü/Gazetecilik (Dr) 1993 - 13/Ekim/1998
Tez adı: Gazete Basım Teknolojilerindeki Gelişmelerin Teknolojik Ve İşlevsel Analizi Ve Üretimde Kalite Kontrol (1998) Tez danışmanı: (Prfof Dr. Durali Yılmaz)
Yüksek Lisans Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü/Matbaa Eğitimi (YI) (Tezli) 1989 - 20/Eylül/1993 Tez adı: Serigrafi Baskıda Fotomekanik Yöntemler (1993) Tez danışmanı: (Prfof Dr. Mustafa Aslier)
Lisans Marmara Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi/ Matbaa Eğitimi Bölümü/Matbaa Öğretmenliği Pr. 1985-12 Temmuz 1989
Lise Eskişehir Teknik Ve Endüstri Meslek Lisesi Matbaacılık Bölümü 1985
Görevler: Doktor Öğretim Üyesi İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu 1993
Doçent Doktor Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü 2021



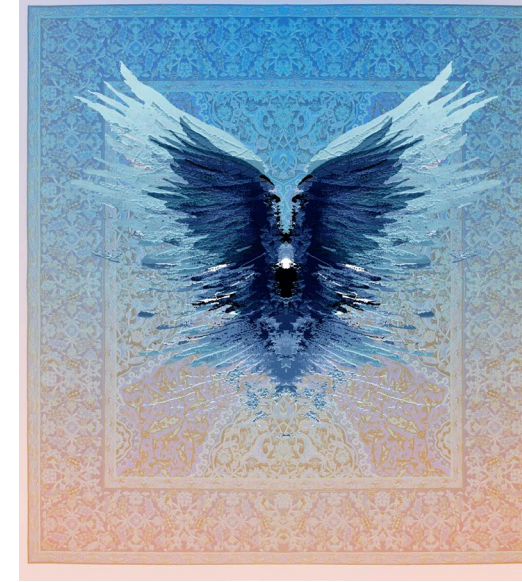
Ertan KAYA

2003 OMÜ Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü mezunu



Esen BAYDEMİR

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları bölümü Halı Kilim Anasanat Dalını 2006 yılında birincilikle bitirdi ve Sakıp Sabancı Vakfı Geleneksel Türk Sanatları Birincilik Ödülünü aldı. 2009 yılında aynı bölümde Yüksel lisans programı ve 2018 yılında da Sanatta Yeterliğini tamamladı. 2013 /2014 yılları arasında Batman Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak görev yaptı. 2016 yılından itibaren Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır. Yurt içinde ve Yurt dışında birçok karma sergiye katıldı.



Gök
Dijital teknik - 40 x 45 cm // 2021



Barok
Dijital teknik - 16 x 21 cm // 2021

Esra YILDIRIM

1984 yılında Bursa' da doğdu. 2001-2002 Necatibey Lisesi'ni okul birincisi olarak bitirdi. 2005-2006 Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalını bölüm birincisi olarak bitirdi. 2013 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün tezli yüksek lisans programına girdi. 2015 yılında Prof. Dr. Mansur CAFEROV danışmanlığında Çallı Kuşağı ve Resim Sanatında Empresyonizm isimli teziyle yüksek onur öğrencisi olarak yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2020 yılında Prof.Dr. H.Müjde AYAN danışmanlığında Bir Eylem Araştırması Olarak İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi (IMOGA) isimli teziyle Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-iş Öğretmenliği Bölümünde doktorasını tamamladı. Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-iş Öğretmenliği Bölümünde Doktor Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır. Çeşitli ulusal ve uluslararası sergi, kongre ve sempozyumlara katıldı. Sanat alanında makale ve bildirileri bulunan Yıldırım'ın çeşitli müze ve koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Halen çalışmalarına İstanbul'daki atölyesinde devam etmektedir.

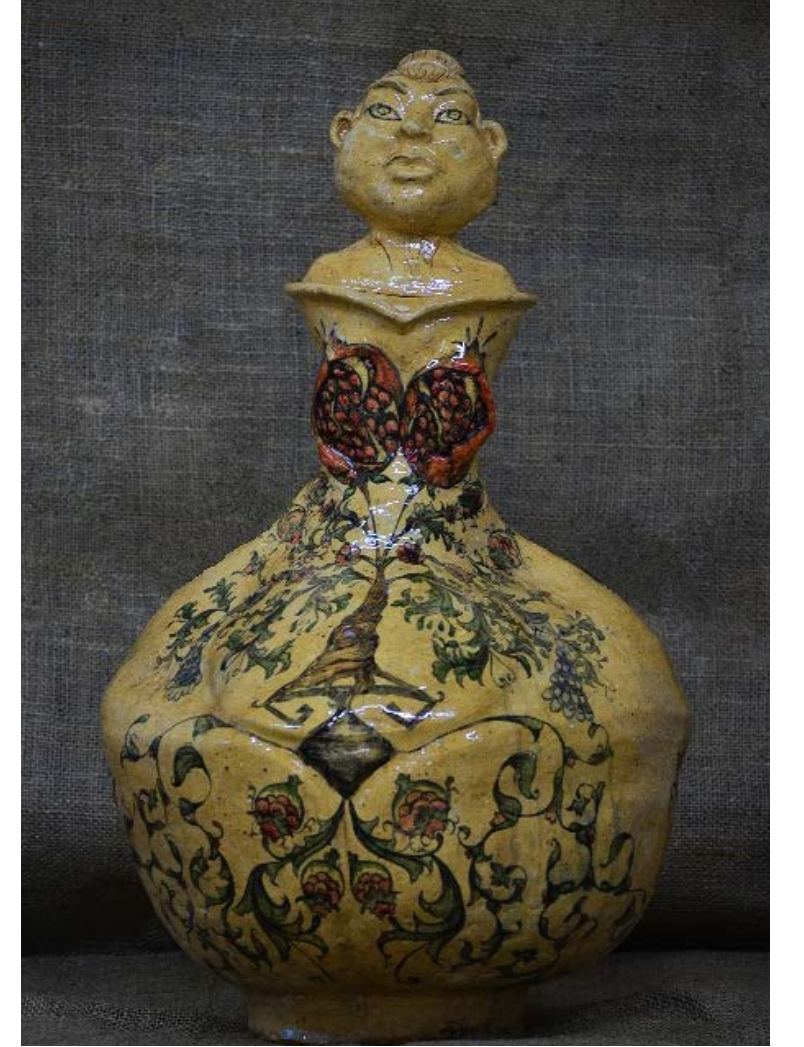


Eylem KESER

1985 Zonguldak doğumluyum.Uludağ Üniversitesi İznik MYO Seramik Bölümü mezunuyum.2009-2015 yıllarında özel atölyelerde eğitici olarak çalıştım.2016-2020 yılları arasına Ayancık HEM'de görev yaptıktan sonra halen Türkeli Halk Eğitimi Merkezinde usta öğretici olarak görev yapmaktayım.



Haremisu
Ak Çini, Çömlekçi Tornasında şekillendirme
32 x 16 x 16 cm // 2017



Bereket
Yerel Şamot Çamur, sucuk yöntemiyle şekillendirme
52 x 27 x 12 cm // 2019

Ezgi GÖKÇE

Ezgi Gökçe, 2004 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Çini ve Çini Onarımları Ana Sanatdalı'ndan, 2006 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk El Sanatları Ana Sanatdalı'ndan "Büyük Selçuklu Dönemi Turkuaz Sırlı Seramiklerinin Özellikleri ve Turkuaz Sırlı Yeni Seramik Tasarımları" adlı tez çalışması ve uygulama çalışmaları ile mezun olmuştur. 2011 yılında aynı bölümün sanatta yeterlik programından, bir sergi ve tez çalışması ile mezun olmuştur. Birçok ulusal ve uluslararası karma sergiye katılmış ve yarışmalarda ödüller almıştır. Aydın ili, Tepecik Höyük Kazısı'nda 2006-2009 ve 2010 yıllarında restoratör olarak görev yapmıştır. 2010 yılında Londra "Victoria And Albert" ve "British Museum"da alanı ile ilgili çalışmalar yapmıştır. Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Doçent olarak görev yapmaktadır.



Ezgi Merve ERTAN

1992 yılında Samsun'da doğdu. İlköğretim, ortaokul ve liseyi Samsun'da tamamladı. Lisans ve Yüksek Lisansı Ondokuz Mayıs Üniversitesi Resim-iş öğretmenliği programından mezun oldu. 2018 yılında Atatürk Üniversitesinde Araştırma Görevlisi olarak işe başladı. Ondokuz Mayıs Üniversitesinde doktora eğitimi devam etmektedir.

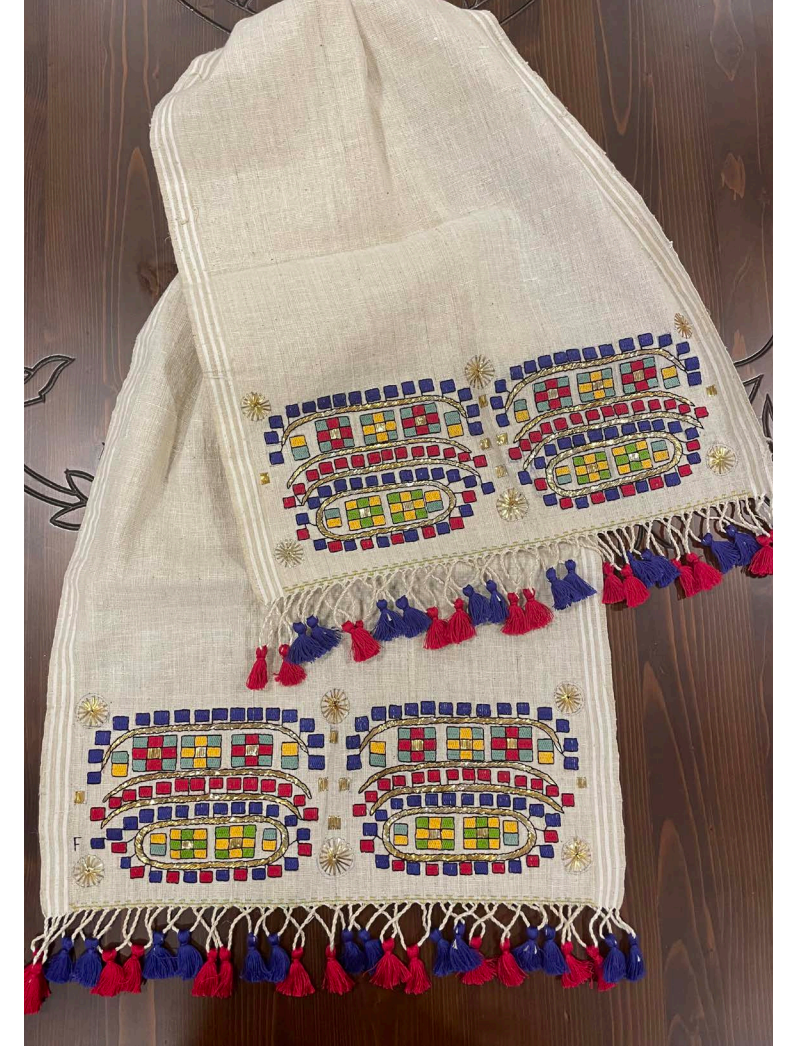


Fatma DİLBER

2 Ocak 1976 Körfez/Kocaeli doğumluyum. Evli ve dört çocuk annesiyim. Gelenekli bir manav (yerli Türk) ailesinde dünyaya geldim. Her evde bulunan peşkir, yağlık ve çevre desenleriyle iç içe büyüdüm. Ahşap gergefle tanışıklığım da bu dönemde oldu. İlk ustam anneannemdi, zamanla farklı hocalardan farklı teknikler öğrendim. Çocuklarımı büyütürken aile mirasım sanatımı icra etmeye devam ettim. Ayrıca, köy köy gezerek yöresel desen ve dokuma arşivi yapmaya başladım, halen de arşivimi genişletmeye devam ediyorum. Arşivimdeki örneklerin unutulmaması için en eskisinden başlayarak aslına sadık kalarak yeniden işlemekteyim. Eserlerim çeşitli platformlarda sergilendi. 2018 yılında T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığınca Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı-İşleme Sanatçısı olarak kabul edildim. Düzce'deki atölyemde çalışmalarına devam etmekteyim.



Melahat
Hesapişi, Muşabak, Sarma - 37 x 140 cm // 2016



Arzu
Pesent, Gözeme, Tel sarma, Ciğerdeldi - 42 x 135 cm // 2020

Fidan TONZA HELVACIKARA

Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Bölümü'nde 2007 yılında lisansını, 2012 yılında yüksek lisansını, 2016 yılında Sanatta Yeterlik'ini tamamlamıştır. Başta Türkiye olmak üzere Almanya, Malezya, İtalya, Letonya, Slovakya, Slovenya, Gürcistan, Hırvatistan, Romanya ve Çin'de eserleri sergilenmiştir. Ulusal ve uluslararası toplam 4 adet ödülü bulunmaktadır. 2011 yılında İzmir Urla'da "Fidan Tonza Sanat Atölyesi"ni kurarak sanatsal çalışmalarına devam etmiştir. 2017 yılında Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nde Dr. Öğretim Üyesi olarak göreve başlamıştır. Halen Aynı Üniversitede görevini sürdürmektedir.



Filiz ADIGÜZEL

Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları, Tezhip Anasanat Dalı'ndan 1997 yılında mezun oldu. 2000 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı'ndaki yüksek lisans derecesini, Londra Victoria and Albert Müzesi'nde yaptığı Süslü El Yazmaları Kataloğu'nu incelemesiyle aldı. 2004 yılında, Londra British Museum Arts of Asia (Asya Sanatları) - "Classical and Decorative Arts of The Islamic World" adlı yüksek lisans programından mezun oldu. 2007 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı'nda başladığı Sanatta Yeterlik programını tamamladı. Victoria and Albert Müzesi, British Library, British Museum ve Royal Asiatic Society'nin tezhipli ve minyatürlü el yazmaları koleksiyonları üzerinde farklı tarihlerde çalışmalar yapmıştır. Minyatür Sanatı üzerine uygulamalı ve kuramsal dersleri lisans ve lisansüstü seviyede yürüten Doçent Filiz Adıgüzel Toprak, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı Başkanı'dır.



Firdevs Müjde GÖKBEL

1982 Aydın doğumlu sanatçı, 2005 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümünden mezun oldu. Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik derecelerini aynı üniversitede tamamladı. Birçok ulusal-uluslararası sergi, sempozyum ve çalıştaya katılan sanatçının seramik alanında 4 özel ödülü bulunmaktadır. 2020 yılında Plastik Sanatlar Seramik alanında Doçent unvanı alan Gökbel, halen Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Seramik ve Cam Bölümünde Öğretim Üyesi olarak görevini sürdürmektedir.



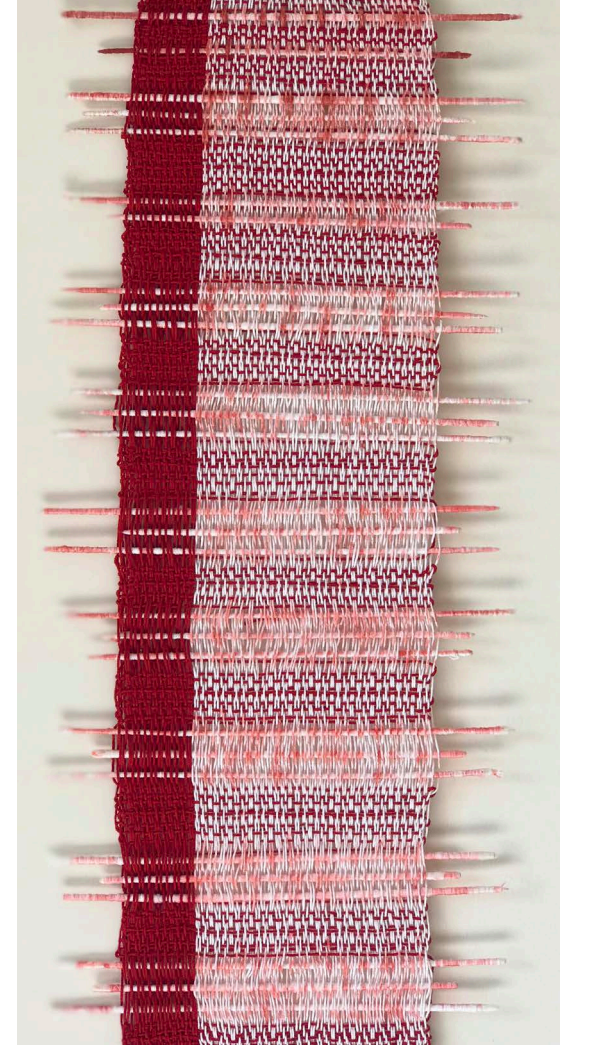
Fulya SAVAŞ

1982 yılında İzmir'de doğdu. 2006 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları bölümünden mezun olup, aynı yıl Lizbon'da çini ve seramik eğitimi aldı. 2013 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat dallarından mezun oldu. 2006-2011 yılları arası Yüksel Seramik Fabrikası A.Ş, 2013-2017 yılları arası Tamsa Seramik fabrikasında tasarım sorumlusu olarak çalıştı. 2006 yılından itibaren birçok karma sergiye katılmış olup, 2021'de Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü seramik sanatta yeterlik (doktora) programından mezun oldu.



Gözde KEMER GÜRSOY

1987 yılında Niğde'de doğdu. 2009 yılında Atatürk Üniversitesi Meslek Yüksekokulu El Sanatları Bölümünde Önlisans, 2012 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde Lisans, 2019 yılında ise Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalında Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. Halen Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalında Sanatta Yeterlilik eğitimine devam etmektedir. 2014-2015 yılları arasında Kars Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde ve 2016 yılında Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmıştır. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde görevine devam etmektedir.



Gülcan ACARTÜRK

1990 yılında Ordu Perşembe’de doğan Gülcan ACARTÜRK ilkokul ve lise öğrenimini Ordu’da tamamlamıştır. 2008 yılında başladığı Gazi Üniversitesi, Mesleki Eğitim Fakültesi, Uygulamalı Sanatlar Bölümü, Grafik Öğretmenliği lisans programından mezun olmuştur. 2016 yılında Ordu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Grafik Tasarım Yüksek Lisans (Tezli) programından 2019 yılında mezun olmuştur. Fatsa Mesleki ve Teknik Anadolu lisesinde Grafik Öğretmeni olarak çalışmıştır. TBMM’de Görsel Tasarımcı olarak görevine devam etmektedir.



Gülgün KUBAL

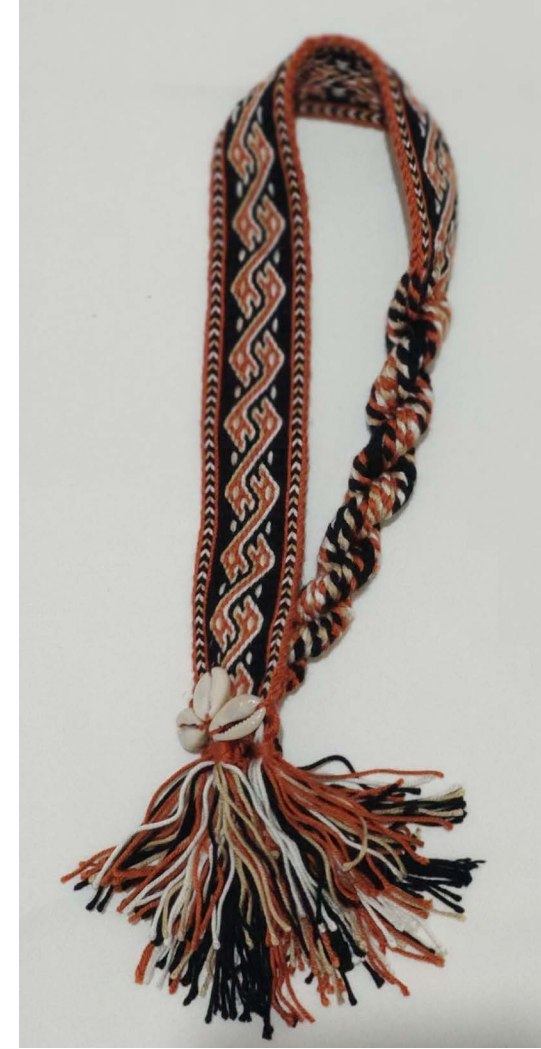
Yaklaşık 20 yıldır geleneksel el nakışları ile uğraşmaktayım. 2010 yılından beri Çanakkale HEM'de görev yapıyorum. Kendime ait tasarımlarım ile çalışmalarım yoğunluktadır. Çeşitli festivallerde bindalı defilesi yaptım. Ayrıca 4 ayrı kişisel bindal defilesi gerçekleştirdim. Geleneksel el nakışları ile ilgili kişisel sergim gerçekleşti. Çanakkale Valiliğinin 2015 Çanakkale günlerinde hazırladığı programda "1915'den Günümüze Sandıktakiler" projem ile katıldım. Ulusal kanalda iki yıl 18 Mart törenlerinde canlı yayın konuğu oldum.



H. Deniz EDİZ

03 Ekim 1957 İstanbul doğumluyum. Üsküdar Mithat paşa kız meslek lisesi mezunuyum, evli 2 çocuk annesi ve emekliyim. 2015-2020 yılları arasında Usta öğretici olarak Gölcük Halk Eğitim Merkezinde görev yaptım. 2016-2019 yılları arasında Gölcük belediyesinin düzenlemiş olduğu Uluslararası Nakışlı Kirkyama Şenliği düzenleme komisyonunda görev aldım. 2015 yılından itibaren Çarpana Dokuma üzerine araştırmalar ve çalışmalar yaparak Unutulmaya yüz tutmuş geleneksel el sanatımızda kendimi geliştirdim. 2016-2019 tarihleri arasında Gölcük Sanat Günleri adı altında Geleneksel El Sanatları Ustaları ile atölye çalışmaları organizasyonu yaptım. 2017-2018 yıllarında Makedonya'nın Üsküp şehrinde Derya Kadın Derneğinde el sanatları üzerinde eğitimler verdim. 2018 Bursa geleneksel el sanatları fuarında çarpana dokuma çalışmalarımı sergiledim 2019 yıllarında Gölcük belediyesi Sanat Günleri çerçevesinde Çarpana Dokuma Atölye Çalışması, 2019,Kütahya'nın Tavşanlı İlçesinde Üretici Kadınlar Birliğinin davetlisi olarak Çarpana Dokuma atölye çalışması, Sındırgı belediyesinin davetlisi olarak Yağcı Bedir Halı festivalinde dokumalarımı sergileme imkânı buldum. 2019-2020 yıllarında ispanyanın Madrid, Zaragosa ve Malaga Creative fuarında sergiler açtım. 2019 yılında akademisyen Sevgi YÜKSEL UZUNÖZ'ün Bursa'da açtığı

Çarpana Dokuma kursunu tamamlayarak sergi içinde yer aldım. Kocaeli Kademde Geleneksel El Sanatları sergisine katıldım ve Değirmendere/Gölcük ÇYDD Çarpana Dokuma dersleri verdim. İspanya bağlantılı WQ INTERNACIONAL sosyal medya grubunda ve İşleyen Eller Milenyum grubunda Online atölye çalışmaları yaptım. Halen online ders vermekteyim.



Ejder Modeli
Çarpana dokuma // 2020



Kırmızı Yeşil
Çarpana dokuma - 75 x 6 cm // 2020

Hacer ÇOKÇA

1998 Yılında Adana Ceyhan Kız Meslek Lisesini bitirdim.
2002 Yılında Selçuk Üniversitesi Karaman MYO bitirdim.
13 Yıldır Osmaniye Yahya Mazlum Halk Eğitim Merkezi
Müdürlüğünde Halı ve Kilim, Ahşap Boyama, Alüminyum
Kabartma, Çarpana Dokuma, Kösele Çanta yapımı ve
Davul Derisinden Aksesuar yapımı kursları vermekteyim.



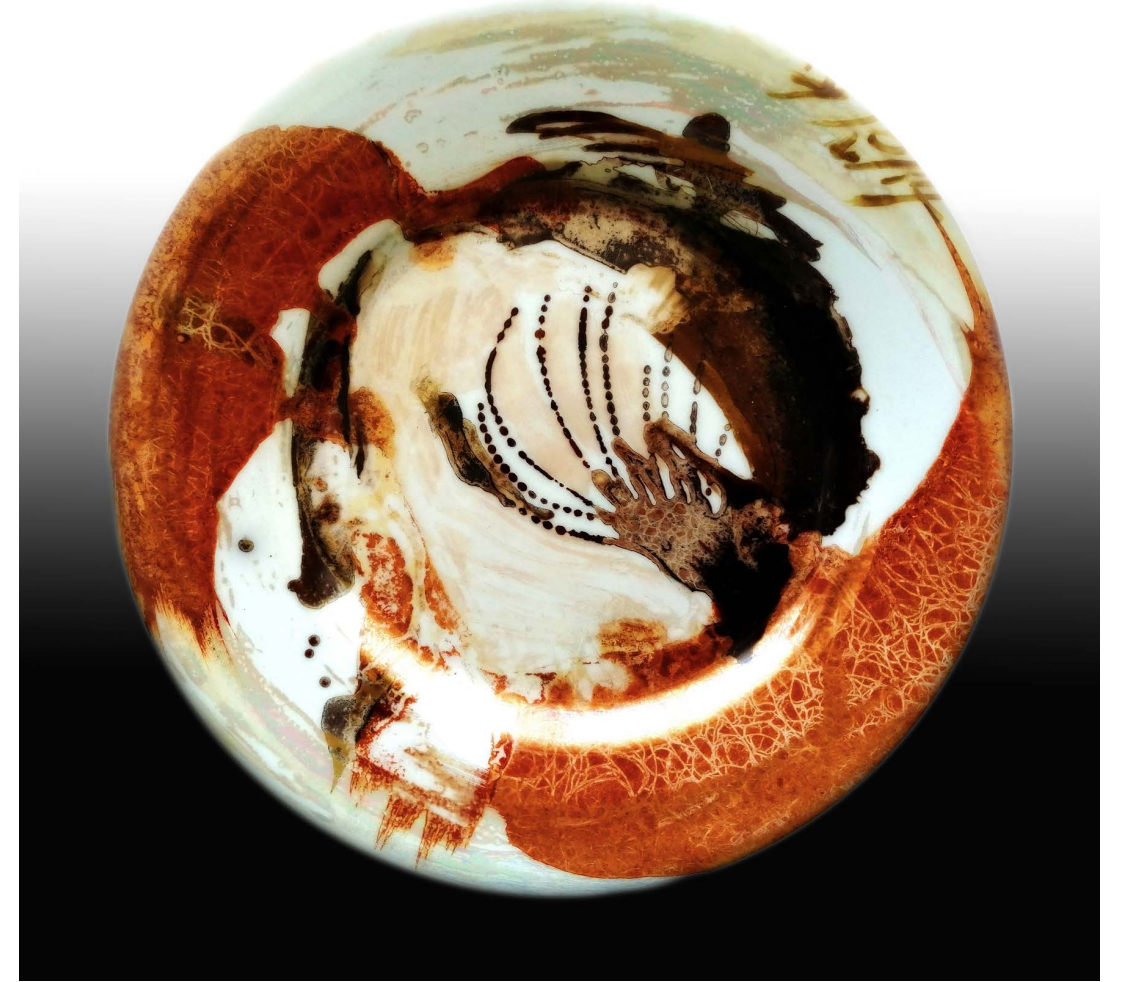
Hanım TAŞKAYNATAN

Lisans eğitimini Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatlarında yaptı. Yüksek Lisansını Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk El Sanatları alanında tamamladı. 2011'den beri Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulu Geleneksel El Sanatları Programında Öğretim görevlisi olarak çalışıyor.



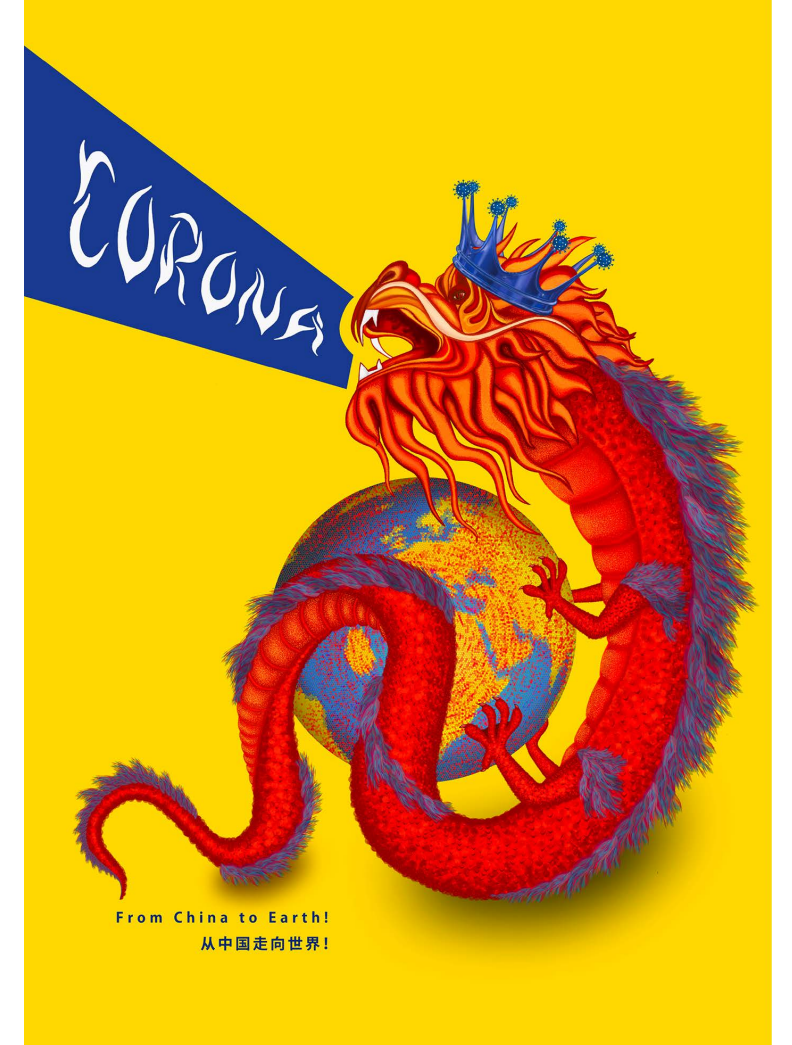
Hilal KÜÇÜK

Hacettepe Üniversitesi G.S.F. Seramik ve Cam Bölümü'nden Lisans ve Yüksek Lisans programlarından mezun oldu. 2020'de aynı okulda Sanatta Yeterlik programına başladı.



Hülya DEMİR

1986 Samsun doğumludur. Çalışma alanları: Grafik Tasarım, Görsel İletişim Tasarımı, Sanat Eğitimi, Eleştirel Pedagoji ve kültürel çalışmalardır. 2009 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi/Resim-İş Eğitimi Bölümünü bitirdi. 2010 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi/Resim-İş Eğitimi Bölümüne Araştırma Görevlisi olarak atandı. 2010 yılından beri ulusal ve uluslararası alanlarda sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir. 2012 yılında "Eleştirel Teori ve Sosyo-Kültürel Bileşeler Ekseninde Eleştirel Sanat Pedagojisi" konulu tez çalışması ile Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nde Yüksek Lisansını tamamladı. 2015 yılında 'Çılgıyı Duydunuz mu?' başlıklı kadın cinayetleri temalı ilk kişisel sergisini açtı. 2018 yılında "Kültürel Konformizm ve Eleştirel Sanat Pedagojisinde Çoklu-Kültürel Yapılanmalar" konulu tez çalışması ile Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nde Doktorasını tamamladı. 2018 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Görsel İletişim Tasarımı Bölümüne Dr. Öğretim Üyesi olarak atandı.



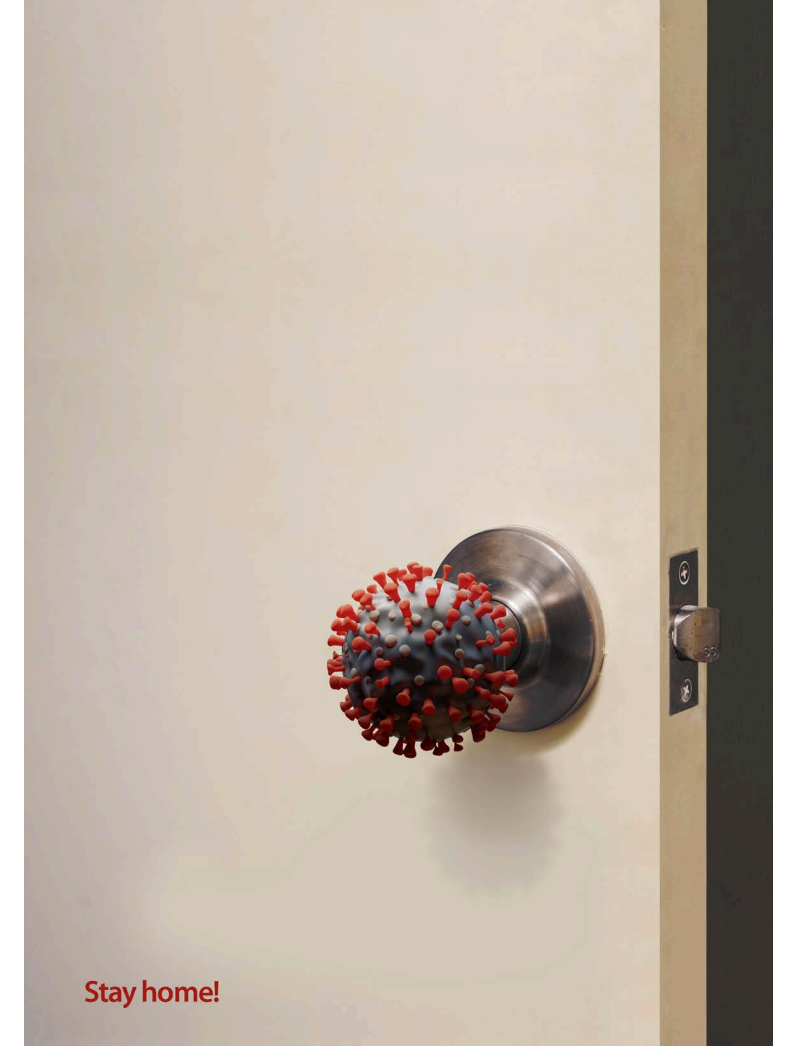
Hüseyin UZUNTAŞ

1990'da Trabzon Sürmene'de doğdu. İlk ve orta eğitimini Yardımlaşma Vakfı ilkokulunda, lise eğitimini Sürmene H.S.Y. Anadolu Lisesinde tamamladı. 2013 yılında Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik bölümünden mezun oldu. 2017 yılında Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Görsel İletişim Tasarımı bölümünde Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. Halen Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik bölümünde Sanatta Yeterlik eğitimine devam etmektedir. Grafik Tasarım alanında almış olduğu ödül ve derecelerin yanında sosyal içerikli afiş çalışmaları yapmaktadır. Ulusal ve Uluslararası bir çok sergide yer almıştır.

He was born in Trabzon Sürmene in 1990. He completed his primary and secondary education at the Charity Foundation Primary School, and his high school education at Sürmene H.S.Y. He graduated from Anatolian High School. He graduated from Kütahya Dumlupınar University, Faculty of Fine Arts, Graphics Department in 2013. She completed her master's degree in Samsun Ondokuz Mayıs University, Fine Arts Institute, Visual Communication Design Department in 2017. She is still continuing her Proficiency in Art education at Hacettepe University Fine Arts Institute

Graphics Department.

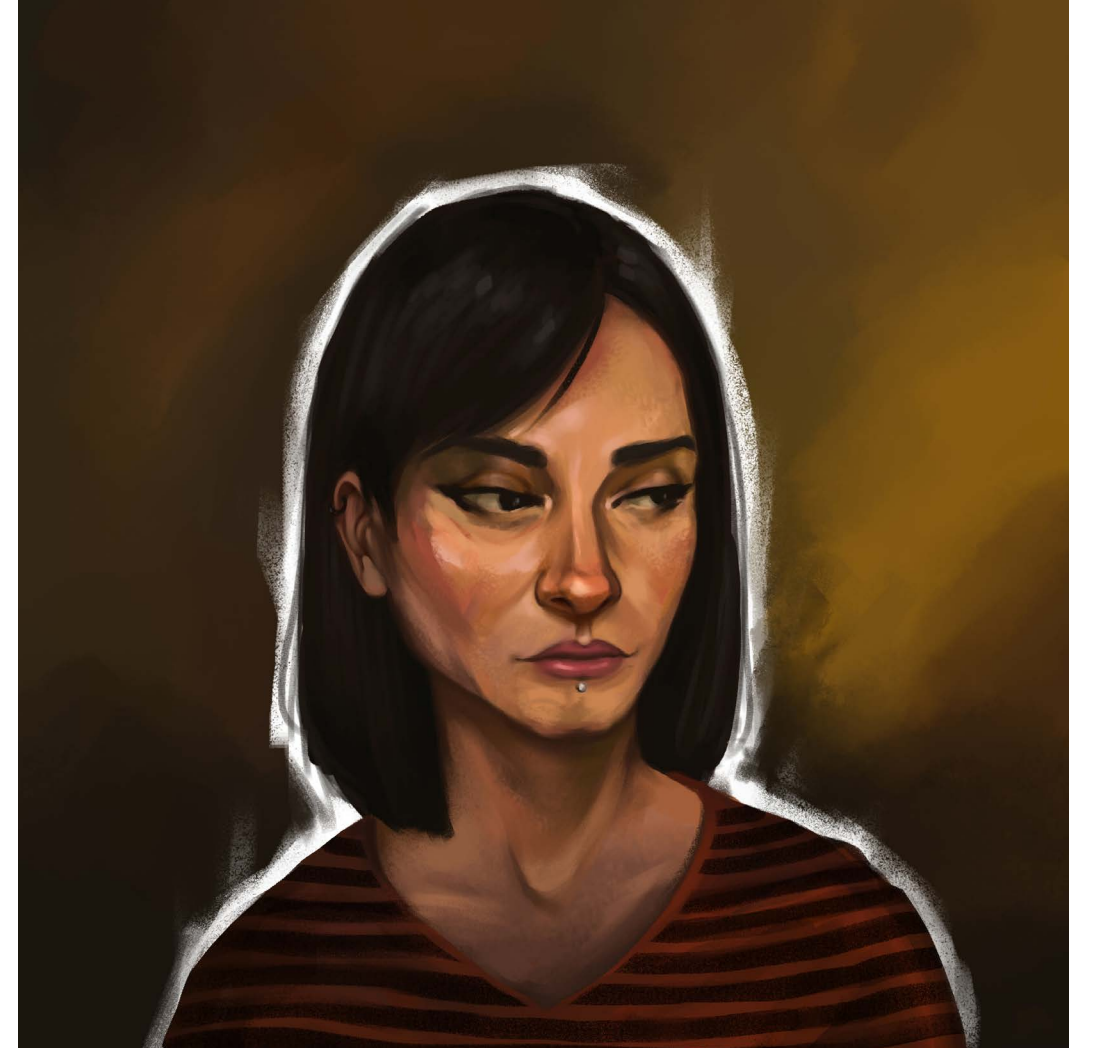
In addition to the awards and degrees she has received in the field of Graphic Design, she works on posters with social content. She has taken part in many national and international exhibitions.



Kemal AYDIN

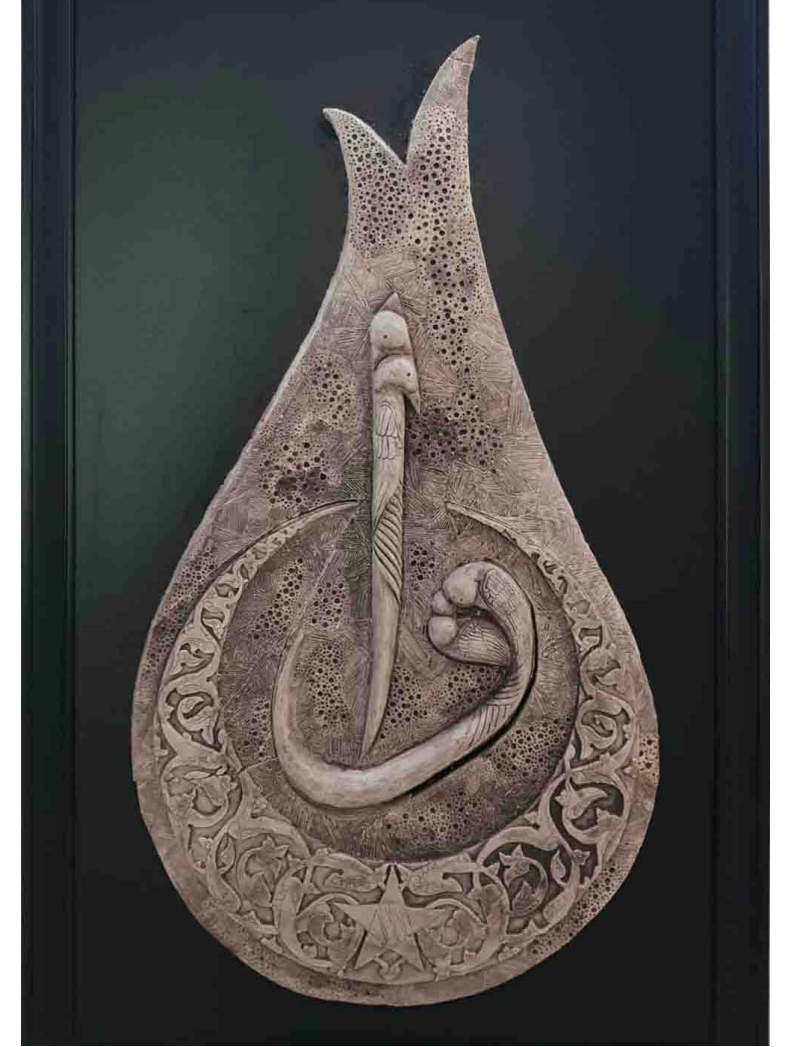
Kemal AYDIN, 1997' de Samsun' da doğdu. 2019 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, "Resim Bölümü" Lisans programını tamamladı. 2020 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümüne Araştırma Görevlisi olarak atandı. Aynı üniversitenin Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Resim Anasanat Dalında (Tezli) Yüksek Lisans programına devam etmektedir.

Kemal AYDIN was born in Samsun in 1997. In 2019, he completed the "Department of Painting" Undergraduate Program at Ondokuz Mayıs University, Faculty of Fine Arts. In 2020, he was appointed as a Research Assistant to the Painting Department of the Faculty of Fine Arts, Ondokuz Mayıs University. He continues his master's degree program (with Thesis) in the Painting Department of the Graduate Education Institute of the same university.



Kifayet ÖZKUL

Kifayet ÖZKUL, 1973 Sivas doğumlu. İlk, orta ve liseyi; Çankırı, Konya, Erzurum ve İstanbul'da okudu. 1992-1996 yılları arası Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümünü, bölüm birincisi olarak bitirdi. 1996-2010 yılları arasında Almanya'da yaşadı ve orada sanatsal faaliyetlerine devam etti. 2010 yılında Türkiye'ye geri dönerek İstanbul Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulunda öğretim görevlisi olarak göreve başladı ve İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu-El Sanatları Bölümü-Seramik Cam Çinicilik programında öğretim görevlisi devam etmektedir. Mimar Sinan Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Eski Çini Onarımları programından Yüksek Lisans mezunudur. 2013 yılından beri Esenler Ortopedik Engelliler Derneğinde engelli çocuklarla birlikte çini sanatı üzerine eğitim vermiştir. 2013 yılından itibaren Kültür Bakanlığı faaliyetlerine çini sanatçısı olarak destek vermektedir. Yurt dışı ve yurt içi birçok sergide kişisel olarak ve katılımcı olarak bulunmuştur. Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarım Bölümünde Sanatta Yeterlilik/Doktora yapmaktadır.



Kudret PEKCAN

El sanatları usta öğretici 30 yıldır Halkeğitim Merkezi Müdürlüğünde çalışıyor. Son iki yıldır olgunlaşma enstitüsü görev almaktayım. Güzel sanatlar galerisinde kişisel sergi her yıl Halkeğitim Merkezi karma sergilerde görev aldım. Karma yarışmalara katılıp eserlerim sergilenmiştir.



Lale ALTUNELI

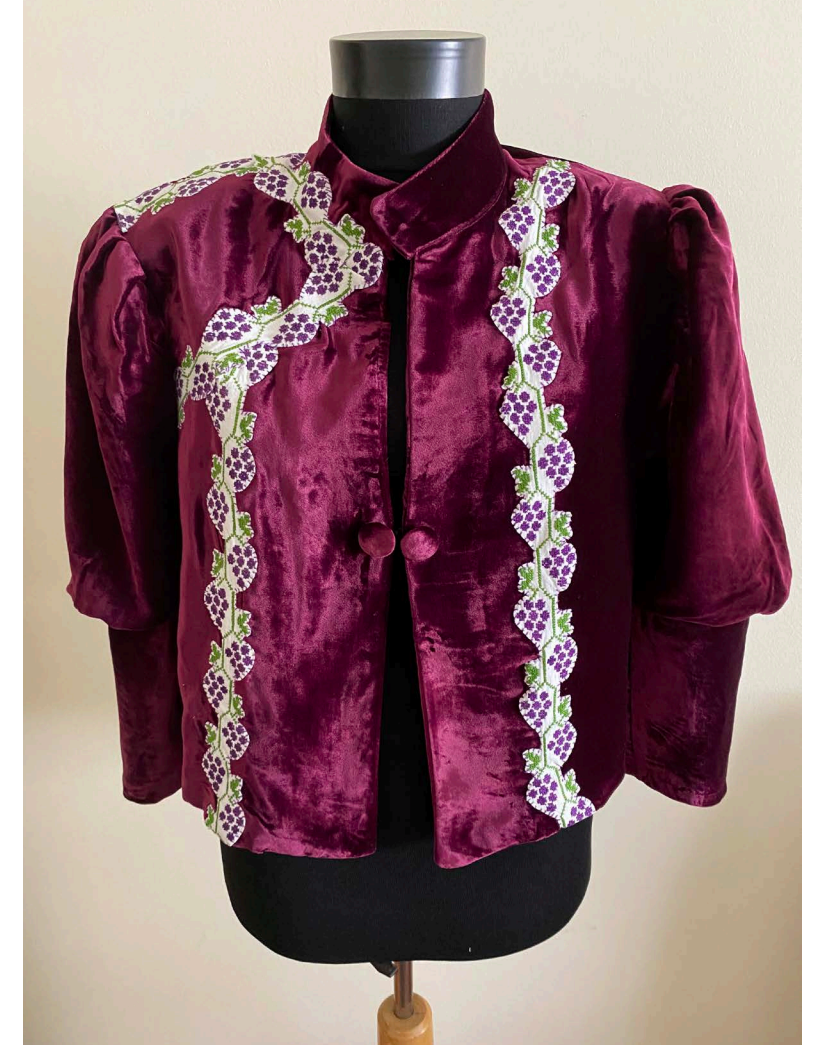
Lâle Altunel, 1980, İstanbul Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünden mezun olmuş ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Heykel Ana Sanat Dalında Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterliğini tamamlamıştır. Halen aynı kurumda öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Yurtiçi ve yurtdışında birçok kişisel ve karma etkinlikte yapıtlarını sergilemiştir. İstanbul'da çalışmalarını sürdürmektedir.



Leyla KAYA DURMAZ

Etimesgut Anadolu Meslek Lisesi Hazır Giyim Bölümü'nde lise eğitimini tamamladı. Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Öğretmenliği bölümünü bitirdi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi ABD'da yüksek lisans yaptı. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı Eğitimi ABD'da doktora eğitimini 2019 yılında tamamladı. 2011 yılından itibaren Giresun Üniversitesi Şebinkarahisar Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm Başkanlığı yapmakta ve lisans dersleri vermektedir.

She completed her high school education in Etimesgut Anatolian Vocational High School Ready-to-Wear Department. She graduated from Selçuk University Vocational Education Faculty Clothing Teaching Department. She got her master's degree from Gazi University Institute of Educational Sciences, Clothing Industry and Clothing Arts Education. She completed her PhD. education in Gazi University Institute of Educational Sciences, Clothing Industry and Fashion Design Education in 2019. Since 2011, she has been the Head of the Textile and Fashion Design Department of Giresun University Şebinkarahisar School of Applied Sciences and teaches bachelor degree courses.



M. Çağatay GÖKTAN

1979 yılında İzmit'te doğdu. 2001 yılında Kocaeli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Fotoğraf Bölümünde "Lisans" eğitimini, 2006 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Fotoğraf Anasanat Dalı'nda "Yüksek Lisans" eğitimini, 2014 yılında Kocaeli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Plastik Sanatlar Anasanat Dalı'nda "Sanatta Yeterlik" eğitimini tamamladı. 2001 yılında "Araştırma Görevlisi", 2015 yılında "Dr. Öğretim Üyesi" ve 2020 yılında "Doçent" unvanlarını aldı. 5'i yurtdışında olmak üzere 12 kişisel sergi açtı. Kitap bölüm yazarlığı yaptı. Makaleleri çeşitli dergilerde yayımlandı. Yurtiçinde ve yurtdışında birçok karma sergiye katıldı, bildiri sundu, seminer verdi. Halen Kocaeli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Fotoğraf Bölümünde Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.



Mehmet Fatih YELMEN

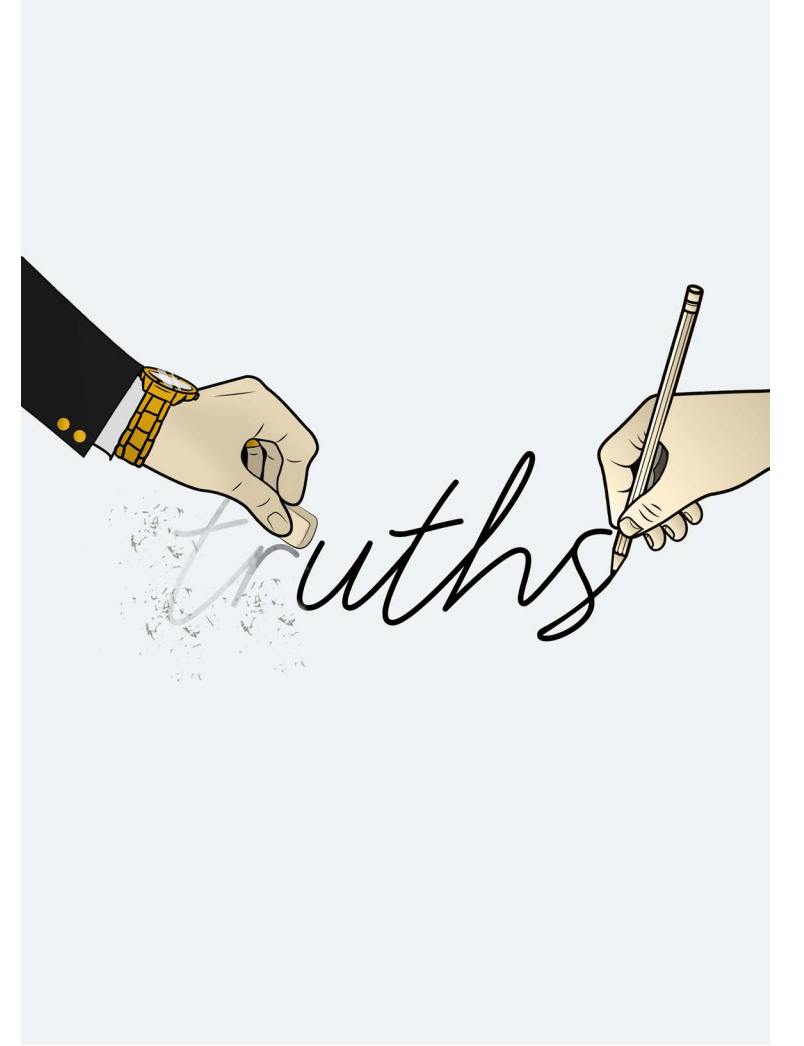
1981 yılında İstanbul'da doğmuştur. Fotoğraf sanatı üzerine lisans ve lisansüstü eğitimler almış, yerli ve yabancı çok sayıda fotoğrafçının, yönetmenin asistanlığını yapmıştır. Fotoğraf sergilerine katılmış ve kişisel fotoğraf sergileri açmıştır. Kişisel çalışmalarında, fotoğrafın geleneksel kompozisyon, ışık vb. kurallarını ve teknik imkanlarını zorlayan bir üslubu benimsemiştir. Ordu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.



Mehmet Hakan MAMUŞ

3 Kasım 1996'da İstanbul'da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Samsun'da tamamladı. 2019 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. Mezuniyetimin ardından aynı bölümde yüksek lisans eğitimine başladı. Şu anda Ondokuz Mayıs Üniversitesi Grafik Anasanat Dalı'nda Araştırma Görevlisi olarak çalışmakta.

He was born on November 3, 1996 in Istanbul. He completed his primary and secondary education in Samsun. He graduated from the Visual Communication Design Department of Ondokuz Mayıs University in 2019. After my graduation, he started his master's education in the same department. He is currently working as a Research Assistant at Ondokuz Mayıs University, Department of Graphics.



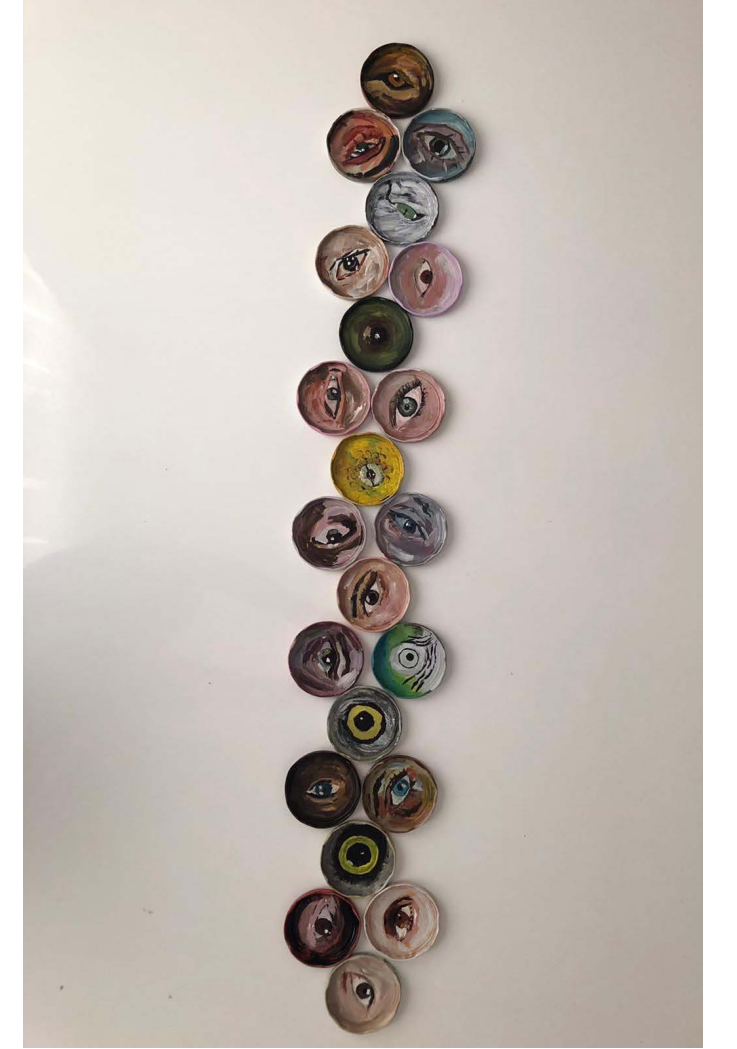
Meltem UYAROĞLU

2002 yılından Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Dekoratif Ürünler/El Sanatları Öğretmenliği bölümünden mezun oldum. Gazi Üniversitesi, Mesleki Eğitim Fakültesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, El Sanatları Eğitimi Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans Programını Haziran 2007 de tamamladım. (Tez Konusu: Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Dekoratif Anabilim Dalında Uygulanan Takı Tasarım Dersi Eğitim Programının İncelenmesi.) 2012-Mart ayından itibaren ise Harran Üniversitesi Organize Sanayi Bölgesi Ayakkabı Tarasım ve Üretimi Programında öğretim görevlisi olarak çalışmaktayım.



Meltem YOLDAŞ

1992 yılında Samsun'da doğmuştur. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Anasanat Dalında yüksek lisans yapmaktadır. Katıldığı Sergiler ve Yarışmalar: Mezuniyet ergisi, Omü Eğitim Fakültesi Samsun 2013, 8 Mart dünya kadınlar günü resim sergisi sbb, Türkmenlere yardım sergisi Piazza sanat galerisi 2014, Yüksek lisans karma serge Omü Gsf 2020, Bulutların ardında online görsel sanatlar sergisi Luna sanat galerisi 2020, Chace karma resim sergisi, Galerie D'art La Visione 2020.



Mevlûdiye ŞENYÜZ

2016 yılında gittiğim halk eğitim kursunda deri ile tanıştım.Sonrasında çok severek ve sürekli teknikleri derinin özelliklerini kullanım alanlarını öğrenmeye çalıştım halen araştırmaya öğrenmeye ve üretmeye devam ediyorum.Aldığım eğitimler sonucunda usta öğretici belgemi aldım ve halkeğitim merkezlerinde kurs vermekteyim. Çeşitli sanat gruplarına festivallere katılarak hem deri sanatı hemde sanatçıları ile tanışma imkanı buldum.Amacım bu değerli mirasımızı gelecek nesillere taşımaktır



Çanta
El yapımı deri işleme - 38 x 45 cm // 2021



Halter Kemer
El yapımı deri işleme - 117 x 6 x 9 cm // 2021

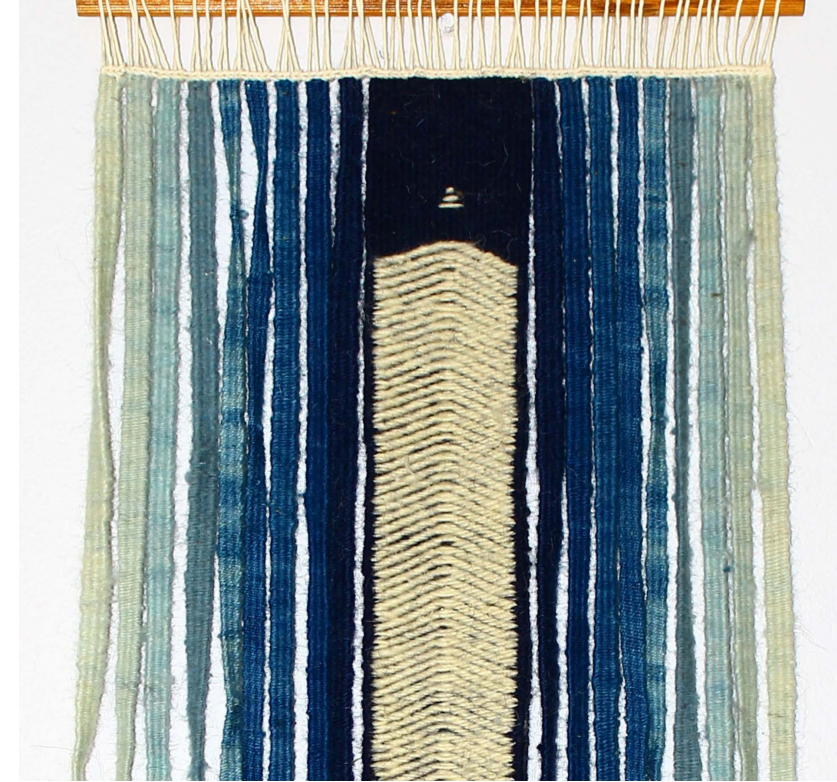
Mine CAN

Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Eğitimi Bölümü'nden 1993 yılında mezun oldu. 2001 yılında Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Sanatta Yüksek Lisans eğitimini, 2009 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde Sanatta Yeterliğini tamamladı. 1998-2009 yılları arasında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi'nde Araştırma Görevlisi olarak görev yaptı. 2009'da Kocaeli Üniversitesi'ne Yardımcı Doçent olarak atandı. İlk kişisel sergisini 2014 yılında açtı. Yurt içinde ve yurt dışında çok sayıda karma sergiye eserleri ile kabul edildi. Geleneksel Türk el sanatlarının tekstil grubuna yönelik yaptığı yöresel araştırma ve tasarımları çalışmaları ile ulusal ve uluslararası kongre ve sempozyumlara katıldı. Ulusal ve uluslararası hakemli dergilerde yayınlanmış çok sayıda makalesi bulunan Can, 2016 yılında Türk İşleme Sanatında Metal İplikler adlı kitabını yayınladı. Ulusal ve uluslararası kitap ve ansiklopedilerde bölüm yazarlığı yaptı. Çok sayıda projede araştırmacı ve yürütücülük görevlerinde bulundu. 2019 yılında Doçentlik ünvanını aldı. Halen Kocaeli Üniversitesi Değirmendere Ali Özbay Meslek Yüksek Okulu'nda görev yapan Mine Can, evli ve bir çocuk annesidir.



Mine TAYLAN

1982 İstanbul doğumlu olan Mine Taylan, lisede aldığı grafik eğitimin ardından 2003 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi, Fotoğrafçılık bölümünden mezun oldu. 2004-2009 yılları arasında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları, Halı-Kilim-Eski Kumaş Desenleri ana sanat dalında lisans eğitimi aldı. 2013 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları bölümünde yüksek lisansını tamamladı. 2018 yılında aynı enstitüden, sanatta yeterlik diploması aldı. 2016 yılından beri Sakarya Üniversitesi, Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları bölümünde Araştırma Görevlisi olarak ders vermekte ve İstanbul'da yaşamaktadır.



Mouhamed NDIAYE

Mouhamed Ndiaye "Mooxamed" was born in 1987 in Senegal. He graduated from the Training Department of Arts Education Professors at the National School of Arts in Dakar and received with honors his Diploma in Visual Arts. Presently, Mouhamed lives and works in Senegal. Apart from his artist cap, he's also a Professor of Arts at the Ministry of National Education. He is an active member in several international arts and cultural organization around the world.

During his artistic career, Mouhamed participated in many international exhibitions and biennial in more than 30 countries and opened in national workshops and symposiums. Recently his work has been displayed at the Emirates Art Tour, Abu Dhabi & Dubai; Human Right Exhibition as UNESCO Official Partner, Italy; Cheongro Plastic Arts International Festival, South Korea; African Contemporary Artists Exhibition, USA; Shonan International Fine Art Exhibition, Japan, Arte Firenze, Italy; Arte Paris, France; Caput Mundi Arte Roma, Italy; Arte Lisbona, Portugal; International Biennial of Athens, Greece.

He received in 2021 the 1st Prize of Universal Star Award and the International Top 10 Awards in 2020 from Sri

Dharshini Kalai Koodam College of Fine Art, India. Silver Brush Award 2020 in International Painting Exhibition from Brilliant Brushes Art Foundation, India; 3rd prize (Bronze Award - My Monalisa) conceptualized by Uchaan Foundation, India; Special Jury Award, Kalangan Foundation, India; Primo Premio Internazionale "Grand Tour" European Immersive Experience in Italy; 1st Mention of Honor in the Expo/Contest UNIVERSO, Buenos Aires, Argentina.



Müge CAFEROĞLU

Müge Caferoğlu 1982 yılında yeşil Bursa'da doğdu ve büyüdü. Liseyi Bursa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümünde okudu. 2000-2004 yılları arasında Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim- İş Öğretmenliği bölümünde okudu. 2008-2011 yılları arasında Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Anabilim Dalı Resim-İş Eğitimi Bölümünde yüksek lisans eğitimi gördü. 2016 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Anasanat dalından sanatta yeterliğini tamamladı. 2013-2019 yılları arasında Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım bölümünde Araştırma Görevlisi ve Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yaptı. Farklı kurum ve kuruluşlarda tasarımcı, sanat eğitimcisi olarak çalıştı.

Yurtiçi ve yurtdışında çeşitli sergi, bianel ve workshoplara katılan sanatçının tasarım alanında 9 adet ödülü bulunmaktadır. Çocukluğundan beri kendi kendine hayallerini çizerken 2019 yılında yayımlanan 'Nunki Zamanı Mucize Vadisi'nde Bir Gün' kitabı ile çocuklar için hem çizmeye hem de yazmaya başladı. Müge Caferoğlu 2020 yılından beri Nunki Design markasının kurucusu olarak çocuklar için sürdürülebilir oyun ve oyuncak tasarımları yapıyor ve akademik çalışmalar gerçekleştirerek hayatına devam ediyor.

Sergilerden bir kısmı; "Root.01" Uluslararası Sanat Sergisi, ExperienceGaleri, 2017, Bari, İtalya, "Bridge Turkish artist Exhibition", Symbol Budapest Gallery Event Hall, 2014, Budapeşte, Macaristan, "DISSIMILARITY", Mixed Art Exhibition, Artis Causa, 2014, Selanik Yunanistan, "Black and White Dreams", CHANIART 2013 CONTEMPORARY ART FESTIVAL, Olivepress Contemporary Art



Necmiye DEMİRCİOĞLU

Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümünde lisans eğitimini tamamladı. Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik ve Cam Anasanat Dalında "Tasarım İlkelerinden Tekrar Olgusunun Araştırılması ve Seramik Duvar Panolarında İncelenmesi" başlıklı tezi ile yüksek lisans eğitimini bitirdi. Anadolu Üniversitesi 8. Uluslararası Muammer Çakı Öğrenci Seramik Yarışması Endüstriyel Dalında başarı ödülü kazandı. Sakarya Üniversitesi Tıp Fakültesi Farmakoloji binasında kamusal alan (duvar panosu) çalışması bulunmaktadır. 2017 yılından beri Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümünde öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır. Birçok ulusal ve uluslararası sergi ve koleksiyonlarda yer almıştır.



Nefise YÜKSEL

1959 Yozgat doğumlu, 1980-1981 Mesleki Eğitim Fakültesi Resim Bölümü mezunu olup 1994 Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim-İş yüksek lisans çalışmalarını tamamlamıştır. 1992- 1994 yılları arasında Gazi Üniversitesi Yozgat Yüksek Meslek Okulunda öğretim görevlisi olarak çalışmış olup, halen Yozgat Bozok Üniversitesi Meslek Yüksek Okulunda Grafik Tasarım programında öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır.



Bahar Buketi
Sulu boya - 16 x 24 cm // 2021



Bahar Çiçekleri
Sulu boya - 16 x 24 cm // 2021

Nesrin MORKOÇ

Adım Nesrin Morkoç. 1961 yılı, İzmit doğumluyum. Kız sanat okulu nakış bölümü mezunuyum. Daha sonra dikiş, nakış, moda, örgü, resim ve makrome eğitimi aldım. Öğrendiğim bilgilerle ne yapabilirim düşüncesi benim çıkış noktam oldu. 2010 yılında kağıtları bükerek dokuma tekniği oluşturdum. 2015 yılında Halk Eğitim'e kurs açmak için müracaat ettim ve talebim kabul edildi. 2015 yılından beri kağıt dokuma kursu vermekteyim. Pandemi sürecinde -çalışmadığım dönemde- Phormium Tenax bitkisi ile dokuma yapmaya başladım. Bu bitki türü ile dokuma ve kağıt dokuma ülkemizde ilktir. Bu teknikleri yaygınlaştırmak için çalışıyorum.



Kağıt Sepet
Kağıt Dokuma // 2018

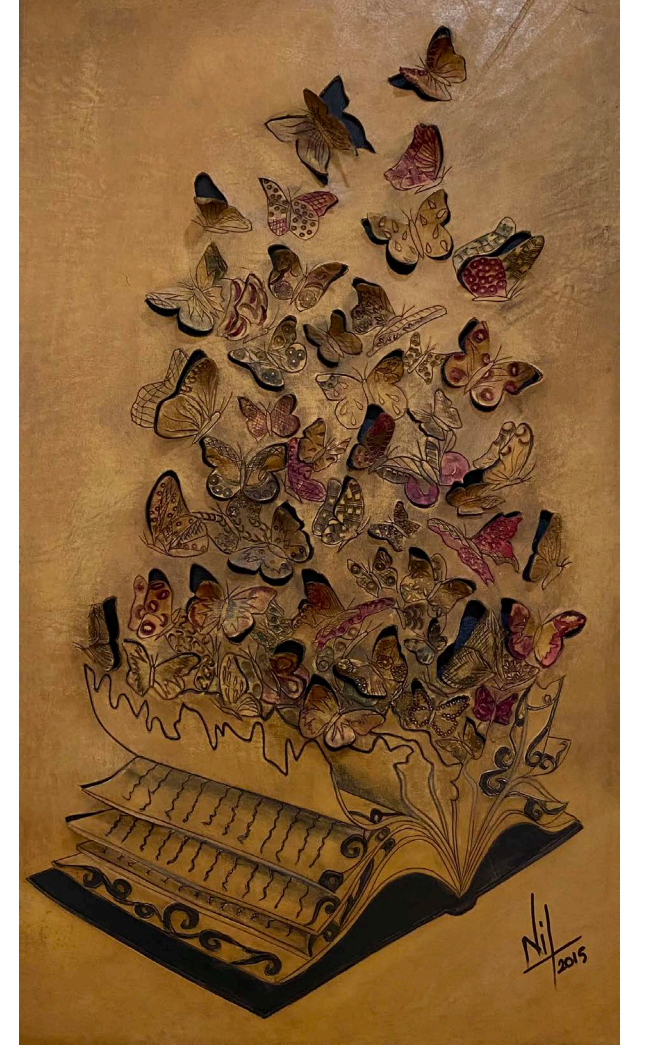


Zembil Çanta
Bitki Dokuma // 2021

Nil PAMUKÇU

1989 yılında Rize merkezde doğdu. Gazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi /El Sanatları Tasarımı ve Üretimi bölümünden 2016 yılında mezun oldu. Hacı Bayram Veli Üniversitesi Lisans Üstü Eğitim Enstitüsünde eğitim görmekte. 7 yıldır ücretli öğretmen olarak görev almaktadır.

2020 İnönü Üniversitesi GSF Geleneksel Türk Sanatları Bölümü tarafından düzenlenen "HALI'NI ANLAT" Başlıklı Çevrimiçi Ulusal Jüri Karma Sergisine, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinin 15-16 Nisan 2021 tarihlerinde Eskişehirde çevrimiçi gerçekleştirdiği "AART Uluslararası Anadolu Sanat Sempozyumu" jüri karma sergisine, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü 10. Yıl Kültür Sanat Etkinlikleri 08-15 Şubat 2021 tarihleri arasında gerçekleşen Geleneksel Türk Sanatları Lisans & Yüksek Lisans & Sanatta Yeterlilik öğrenci karma sergisine, "Rize Yöresel El Sanatları ve Günümüz Örnekleri" konu başlıklı bildiri ile Kocaeli Üniversitesi tarafından 28-29 2021 tarihlerinde düzenlenen 1. Lisans Üstü Sosyal Bilimler Sempozyumuna katıldı.



Nuray Işık USLU

2002 yılından Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Dekoratif Ürünler/El Sanatları Öğretmenliği bölümünden mezun oldum. 2019-Eylül ayında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü- Tezli Yüksek Lisansımı tamamladım. Tez konum "Aydın İli Körüklü Çizme Üretimi" dalında oldu. 2012- Mart ayından itibaren ise Harran Üniversitesi Organize Sanayi Bölgesi Ayakkabı Tarasım ve Üretimi Programında öğretim görevlisi olarak çalışmaktayım.



Nurcan ÖZGÜLTEKİN

1949 İstanbul doğumlu ve emekliyim. 22 yıldır patchwork çalışıyorum. Kişisel ve karma sergilere katıldım. Türk-Japon Kadınları Dostluk ve Kültür Derneğinde kurslara devam ediyorum.



Nurgül ÖZKESER

İstanbul'da doğdu. Gazi Üniversitesi "İlköğretim Matematik" Bölümü'nü bitirdi. MEB' da öğretmenlik görevinde bulundu. Anadolu Üniversitesi İktisat, İlahiyat Fakültesi'ni, İstanbul Üniversitesi Tarih bölümünü bitirdi. Anadolu Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı, Atatürk Üniversitesi Yeni Medya ve Gazetecilik bölümünde okumaktadır. FSMVU Geleneksel Türk Sanatları ana dal hat ve yan dal cilt mezunudur.

Hattat, mücellide ve ressam olan Nurgül ÖZKESER Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi / GSF / Geleneksel Türk Sanatları / Cilt Anadal'da yüksek lisansını "İşlemeli Kitap Kapları" konulu teziyle tamamlamıştır. Yağlıboya da ikincilik, Balıkesir Kent Konseyi Geleneksel Türk Sanatları hat sanatında birincilik ödülüne sahiptir. İngiltere "CLASS " London England " nezninde "Formal İtalic" dalında kaligrafi sertifika almaya hak kazanmıştır. Ankara Resim ve Heykel Müzesi'nde çeşitli karma yağlıboya resim, kırkyama sergilerine katıldı. Kırkyama da "Geleneksel El Sanatları Sanatçısı" olarak Kültür ve Turizm Bakanlığı Sanatçı Tanıtım Kartı'na sahiptir Basılmış kitapları bulunmaktadır

Yurt içinde ve dışında birçok karma yağlıboya, tezhip ve hat sergilerine katıldı. Eğitimci, yazar ve sanatçı olan

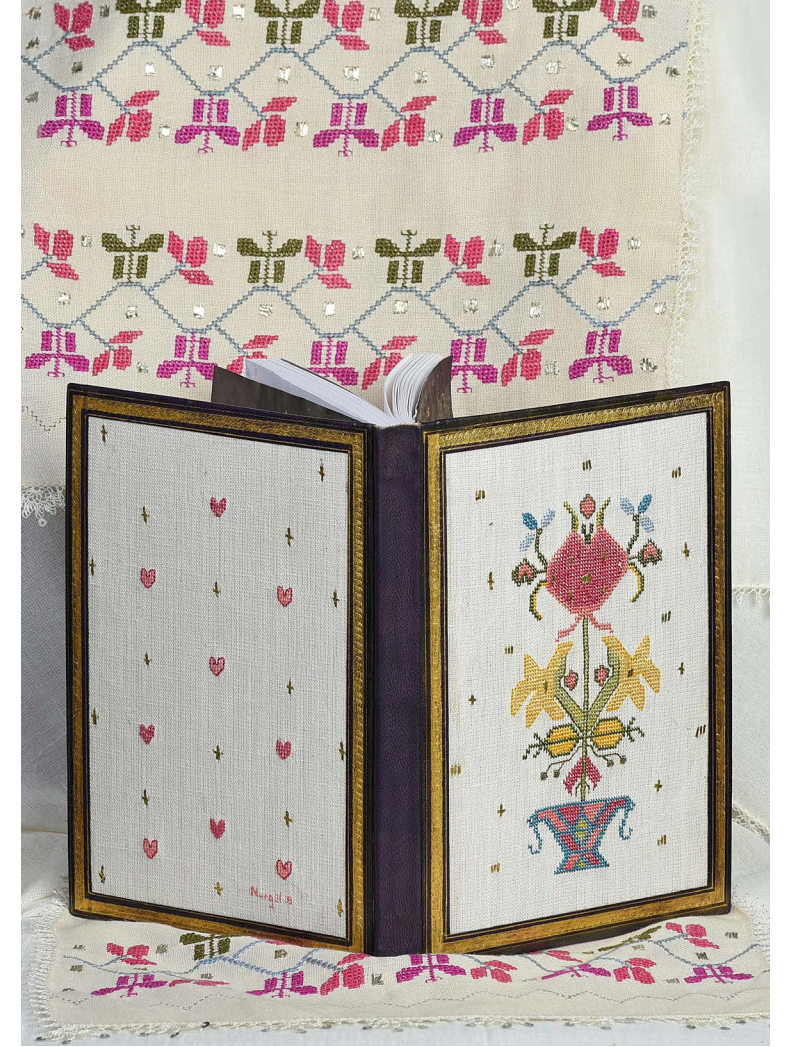
Nurgül ÖZKESER sanat çalışma ve projelerine devam etmektedir.



Sanatın Farklı Anlatımı
El işi defter - 18 x 32 cm // 2020



Sanatın Ortak Dili
El işi defter - 18 x 32 cm // 2020



Sanatın Dili
El işi defter - 17 x 25 cm // 2019

Nursel ŞEKER

1989 yılında Adananın Seyhan ilçesinde doğan Nursel Şeker ilkökul, lise, üniversite öğrenimini Adana'da tamamlamıştır. 2010 yılında başladığı Çukurova Üniversitesi Gsf Seramik-Grafik lisans programından 2016 yılında mezun olmuştur.2020 yılında başladığı Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesinde El Sanatları alanında yüksek lisans yapmaktadır.TBMM'de Görsel Tasarımcı olarak görevine devam etmektedir



Yumurtadan Kaybolanlar
Seramik elle biçimlendirme - 33 x 20 cm // 2020

Oya ALTINKÖK

Anchor Çapa'nın 2009 yılındaki yarışmasında derece aldı. Ulunmay Müzesi ve Bursa Valiliği'nin birlikte düzenlediği yarışmada iki eseri ödüllendirildi. Bursa Valiliği'ni temsilen Nisan 2012'de Frankfurt Kongre Merkezinde ATCEX 2012'de kırkyama sergisi açtı. Di Van Niekerk'in 2012'de Cape Town'da düzenlenen kurdele nakışı yarışmasında dereceye girip, basılan kitapta yer aldı. 2013'te Çanakkale Kent Konseyi'nin düzenlediği, İlyada Kırkyama Festivali'nde Kofhman Kütüphanesi'nde sergi açtı. 2015 yılında Avustralya'da Anzac 100. Yıl sergisinde (Gallery of the Embroideres Guild of Victoria'da) "Çanakkale 1915" isimli eseri sergilendi. Haziran 2016'da Urla/Barbaros köyünde düzenlenen Oyuk Festivali'nde kırkyama sergisi açtı. 4-11 Mayıs 2017 tarihlerinde İzmir Katip Çelebi Üniversitesi adına düzenlenen Anadolu Selçukluları konulu karma sergide yer aldı. 12-17 Mayıs 2017 tarihlerinde Ödemiş/Birgi'de aynı serginin Derviş Ağa Medresesi'nde ki tekrarına katıldı. 8. Uluslararası Gölcük Belediyesi Nakışlı Kırkyama Şenliğine katıldı. Kazıklı Kervansarayında sergi açtı. 2018 yılında, 9 Eylül Üniversitesi sponsorluğunda düzenlenen Destanlarımız, Masal ve Halk Kahramanlarımız konulu sergiye katıldı. Ödemiş/Yıldız Kent Arşivi Müzesi'nde ki tekrarında yer aldı. 2018'de Balıkesir-Karesi Belediyesi'nin düzenlediği kırkyama yarışmasında 1. oldu. İskenderun

Teknik Üniversitesi tarafından düzenlenen "3. Ulusal, 1. Uluslararası Jürili 19 Mayıs Karma Sergisine (16-20 Mayıs 2019) ve son olarak da 27 Mayıs 2019'da Marmara Üniversitesi tarafından gerçekleştirilen "Evlat-ı Fatihan Balkanlar" Gelenekli Türk-İslam Sanatları Sergisi'ne eser vererek katılım sağladı.



Musiki Meclisi (Ali Şir Nevai-Reproduksiyon)
Kırkyama ve el nakışı - 81 x 91 cm // 2020

Özge USLUCA ERİM

1980 yılında Denizli'de doğdu. 2002 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü lisans programını, 2005 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Sanatları Bölümü'nde yüksek lisans, 2011 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Sanatları Bölümü'nde sanatta yeterlik programını tamamladı. 1998-2011 yıllarında gördüğü eğitim sırasında ulusal ve uluslararası seminer, karma sergiler, sempozyumlara katıldı, projelerde yer aldı. Çeşitli firmalarda tasarımcı olarak çalıştı. 2008-2012 yılları arasında Okan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'ne Araştırma Görevlisi olarak çalıştı. Nisan 2012'de Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü'ne Yardımcı Doçent olarak atandı. 2012-2018 yılları arasında bölüm başkanlığı görevini yürüten Özge Usluca Erim, halen Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Dr. Öğretim Üyesi olarak sanatsal ve akademik çalışmalarına devam etmektedir.



Özlem AYVAZ TUNÇ

2000 yılında Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İş Öğretmenliği bölümünden mezun oldu. 2001 yılında Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde araştırma görevlisi olarak göreve başladı. Aynı yıl içerisinde yüksek lisans eğitim-öğretimini tamamlamak amacı ile Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde 35. Madde ile görevlendirildi. 2001-2004 yılları arasında Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı olarak Güzel Sanatlar Fakültesi Animasyon (Çizgi Film) Bölümünde görev yaptı. 2004 yılında Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü / Animasyon (Çizgi Film) Bölümünde yüksek lisansını birincilikle tamamladı. 2016 yılında Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde doktora eğitimini tamamladı. 2017 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü, Animasyon Anasanat Dalında Dr. Öğr. Üyesi olarak atanan Özlem AYVAZ TUNÇ, birçok kişisel ve karma sergiye katılarak sanatsal etkinliklerini sürdürmüş aynı zamanda ulusal ve uluslararası çeşitli sempozyumlara da katılım göstermiştir.



Özlem MADENOĞLU

Özlem Madenoğlu 1993 Safranbolu'da doğdu. Eğitim: 2011-2017 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Resim Bölümü 2017-2018 Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri fakültesi, Formasyon 2019- Devam ediyor Mimar Sinan Güzel Sanatlar Enstitüsü Temel Sanat Ana Dalı, Temel Sanat ve Tasarımı Bölümü. Sergiler / Exhibition: İpek Ahmet Meray Sanat Ödülleri Sergileme 2014. Derinlikler Sanat Merkezi Milenyumlu Akademikler Karma Resim sergisi 2014. Çatı Sanat galerisi Eskişehir Karma Resim Sergisi 2015. İpek Ahmet Meray Sanat Ödülleri Sergileme 2015. Niş Art Galeri Karma Sergi 2017. Can Ayan Özgün Baskı Resim Ödülleri Sergileme 2017. İstanbul Ulus Lions Kulübü Yeni Arayışlar Resim Yarışması Sergileme 2017.



Metal figür

Hazır nesne, metal üzerine kaynak - 50 x 17,5 x 8,5 cm // 2017

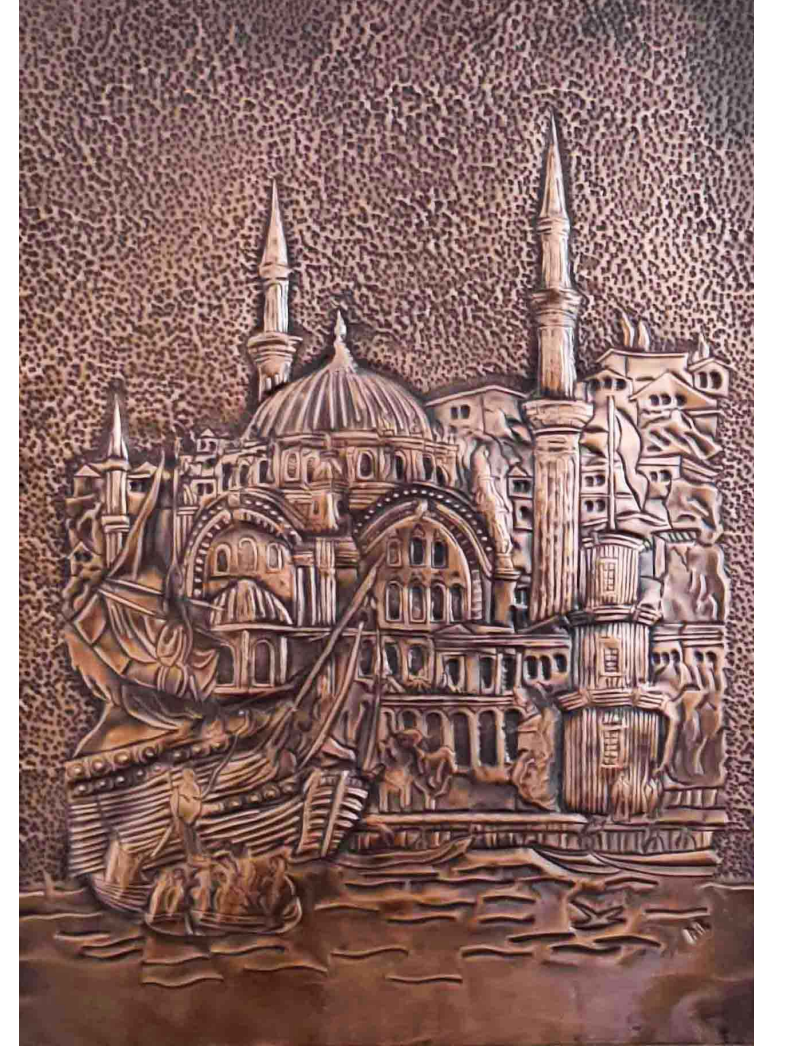
Pelin ÖZTÜRK

Lisans eğitimini Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar Bölümü'nde tamamlamıştır. Sanatta yeterlik eğitimi Ondokuz Mayıs Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı'nda devam etmektedir. Aynı enstitünün Resim Anasanat Dalı'nda araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır.



Seba Melike Belkis DURMAZ

2002 yılında OMÜ Mimari Dekoratif Sanatlar bölümünden mezun oldum. 2008 yılında Samsun'da bakır ustaları ile çalışarak farklı bir Teknik olan Çelik Kalem tekniğini öğrendim. 2014 yılında çaykazanı firmalarında işlemeci olarak çalıştım. Erzincan'a giderek orada da Erzincan İşi tekniğini öğrendim. Sanayide ustalık yapmanın yanında halk eğitim merkezine bağlı olarak ceza evlerinde usta öğretici olarak Erzincan çelik kalem bakır işlemeciliği kursu veriyorum.



Evvel Zaman İçinde İstanbul
Erzincan çelik kalem bakır işleme - 50 x 70 cm // 2009

Seçil SEVER DEMİR

2002 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat dalından "İzmir Milli Kütüphanesindeki El Yazmalarının Tahribat Durumları" başlıklı teziyle Fakülte birincisi olarak mezun oldu.

2004 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat dalında, "İstanbul Türk-İslam Sanatları Müzesi El Yazmaları Koleksiyonu'ndaki Madalyonlu Zahriye Sayfaları Tezhipleri" konusundaki teziyle yüksek lisans eğitimini tamamladı.

2020 yılında aynı Enstitüde "Nişaburî'nin Kısas-ı Enbiya adlı Eserindeki Minyatürlerde Melek Figürleri ve Özgün Tasarımlar" adlı teziyle Sanatta yeterlik eğitimini tamamlayarak Doktor unvanı aldı.

Seçil, tezhip ve minyatür sanatı üzerine akademik makaleler yazdı ve bilimsel etkinliklerde bildiriler sundu. Günümüze kadar 10 kişisel, 16 karma tezhip-minyatür-ebru sergisi ve 3 ebru atölyesi açtı.

Farklı fakültelerde "Üniversite Yaşamına Geçiş", "Sosyal Sorumluluk Projeleri", "Geleneksel Türk El Sanatları", "Sanat ve Estetik", "Ebru Sanatı" ve "Türk Sanatı Tarihi" derslerini vermektedir.

Halen İzmir Demokrasi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Fakülte Sekreteri olarak görev yapmaktadır.



Selin ŞAHİN ÖZDEMİR

1987 yılında Trabzon'da doğmuştur. 2011 yılında Ankara Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Seramik Öğretmenliğinden mezun olmuştur. 2019 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Bileşik Sanatlar Ana Sanat Dalında Yüksek Lisansını tamamlamıştır. Birçok karma sergi, ulusal ve uluslararası bienal ve etkinliklere katılmıştır. Samsun'da yaşamaktadır ve çalışmalarına kişisel atölyesinde devam etmektedir.



Serap BEDEL ÖZEK

1986 yılında Denizli'de doğmuştur. Lisans eğitimini 2010 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümünde, Yüksek Lisans eğitimini 2017 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü cam anasanat dalında tamamlamıştır. Sanatta Yeterlilik eğitimini ise Mimar Sinan Üniversitesi Seramik ve Cam Anasanat dalında sürdürmektedir. 2014 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nde Araştırma görevlisi olarak göreve başlamış ve halen devam etmektedir. Cam sanatı üzerinde yoğunlaşan ilginin genç temsilcilerinden biri olan sanatçı, bu malzemenin figürlü cam plastiğine karşı girift örneklerini üretmektedir. Geleneksel biçim ve tekniklerin terk edilme sürecindeki bu arayışlar, cam üretimine yeni boyutlar kazandırmaktadır.

She was born in 1986 in Denizli. She completed her undergraduate education in Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Glass Department in 2010, and her master's degree in glass main art branch of Anadolu University Fine Arts Institute in 2017. She continues her Proficiency in Art education at Mimar Sinan University in Ceramics and Glass Main Art branch. She started to work as a research assistant at Ondokuz Mayıs University in 2014 and still continues. The artist, one of the young representatives of the interest focused on glass art,

produces intricate examples of this material against figured glass plastic. These searches in the process of abandoning traditional forms and techniques bring new dimensions to glass production.



Serap ERDOĞAN

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam bölümünü 1.likle bitirdi. Şu anda Doktora tezi "Çağdaş Seramik Malzemesi Olarak Porselen" üzerinde çalışıyor. 2009 yılında Bulgaristan'ın Burgaz şehrinde kişisel sergisini açtı. 64. Devlet Seramik Yarışması Ödülü, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Üstün Başarı Ödülü, Tolga Eti Seramik Yarışması 2.lik Ödülü gibi ödülleri bulunmaktadır.2016-2018 yılları arasında İngiltere'nin Londra şehrinde araştırma için Newham Sixth Form College de çalışmıştır. Ulusal ve uluslararası sergilere, çalıştaylara, workshoplara ve sempozyumlara katılmaktadır.



Serap IŞIKHAN

1994 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çinicilik ve Çini Onarımları Anasanat dalından mezun oldu. 1996'da aynı bölümde araştırma görevlisi oldu. 1998 'de DEÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisansı, 2008 yılında aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Genellikle çalışmalarında renkli astar ve sıraltı tekniklerini ağırlıklı olarak kullanmaktadır. 2011 yılında öğretim görevliliğine, 2013'de Yardımcı Doçentliğe atanan sanatçı 2019 yılında Doçent unvanını almıştır. 2 ulusal 1 uluslararası ödülü bulunmaktadır. 4 kişisel sergisinin yanında pek çok karma ve grup sergisine katılmıştır.



Serap OYMAK

Serap Oymak 1980 yılında Aksaray'da doğdu. 1995-1999 yılları arasında Kayseri Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nde okudu. 2000-2004 yılları arasında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde okudu. Birincilikle mezun oldu. 2014 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde pedagojik formasyon eğitimi aldı. 2014 yılından itibaren halk eğitim merkezlerinde usta öğretici olarak göreve başladı. Aksaray Halk Eğitim Merkezi'nde usta öğretici olarak görevine devam ediyor .Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kültürel Miras ve Kültür Yönetimi Anabilim Dalında 2019 yılında yüksek lisans eğitimine başlamıştır.

Sergiler:

Trakya Üniversitesi Pandemi İhamlar Sergisi 2021.
Atatürk Üniversitesi Dünya Sanat Günü Sergisi 2021.
Panchorotti Platform Uluslararası Çevrimiçi Sanat Sergisi 2021.
Timya Sanat Dünya Sanat Günü Sergisi 2021.
Artanddesign 2021 Sempozyum Bildiri sunumu 2021.
Artanddesign 2021 Sempozyum Sergisi 2021.
Ula Sanat 19 Mayıs Sergisi 2021.



Serap ÜNAL

Lisans eğitimini KTÜ Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde ve Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde bitirip, Yüksek Lisans eğitimini ve ardından Doktorasını Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde tamamladı.

Kendi alanında ulusal ve uluslararası 27 makale, 76 bildirisi bulunmaktadır. Basın Müzesi-İstanbul, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi (Atlas Sineması) -İstanbul, Antalya Arkeoloji Müzesi, İl Kültür Müdürlüğü Sergi Salonu - Isparta, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi - Burdur, Titanik Belux Belek, Muratpaşa Belediyesi Fuayesi Sergi Salonu, Antalya Kaleiçi ve Maksem Cumhuriyet Sanat Galerisi (sarnıç) olmak üzere 9 kişisel sergisinin yanında 213 sanatsal etkinlik ve karma sergiye katılmıştır. Kamboçya, ABD, Almanya, Romanya, Ukrayna, İspanya, Belçika, Bulgaristan, Kazan, Türkmenistan, Azerbaycan, Çek Cumhuriyeti, Japonya vb. birçok ülkede alanıyla ilgili etkinliklere katıldı. Yurtiçi ve yurtdışı çeşitli resmi ve özel koleksiyonlarda eserleri yer almaktadır. Alanında 11 ödül sahibidir. Avrupa Birliği (AB), TUBITAK, BAKA vb. resmi devlet kurum ve kuruluşları tarafından desteklenen projelerde proje yürütücülüğü de yaptığı 38 projede görev almıştır.

Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesinde Öğretim Üyesi (Doçent) olarak Seramik

ve Cam Bölümü Başkanlığı ve Seramik Araştırma ve Uygulama Merkez Müdürlüğü görevlerini sürdürmektedir.

Paleolitik ve Mezolitik dönemlerden günümüze kadar ulaşan hatta çok daha öncesine giden mağara resimlerinden anlayabileceğimiz gibi sanat, mimesis ve gerekse poiesis olarak insanla birlikte var olmuştur. Bu bağlamda yayınlarında ve eserlerinde, 9000 yıllık seramik coğrafyası olan Anadolu'daki tinsel, mitolojik arkeoseramik ve geleneksel objelerden hareketle, bu kıymetli hazineyi estetik anlayışla, suje-obje ilişkisi bağlamında simgeselden soyuta taşımayı eserlerinde amaçlamıştır.



Serkan ÖZER

1985 yılında Ankara'da doğdu. 2006 yılında Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü'nde sanat eğitimine başladı. Bu süre zarfında 2010 yılında düzenlenen IV. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu gibi etkinliklerde yer aldı. 2011 yılında mezun olduktan sonra Odunpazarı Sıcak Cam Atölyesi'nde çalışmaya başlayarak, seramiğin ardından cam materyalini de tanımaya başladı. Bu süre zarfında 2012 yılında ilki düzenlenen I. Uluslararası Odunpazarı Cam Festivali'nde, sonrasında II., III. ve IV. Uluslararası Odunpazarı Cam Festivalleri'nde aktif görev alarak dünyaca ünlü pek çok cam sanatçısıyla çalışma fırsatı edindi. 2019 yılında Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Cam Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladıktan sonra yine aynı yıl içerisinde Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Seramik Anasanat Dalı'nda sanatta yeterlik eğitimine başladı. 2017 yılından bu yana ise Kastamonu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Seramik ve Cam Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmalarına devam ederek seramikle olan bağıını tekrar güçlendirmektedir.

He was born in 1985 in Ankara. In 2006, he began his art education at Anadolu University, Faculty of Fine

Arts, Department of Ceramics. During this time, he took an active part in events such as the 4th International Terracotta Symposium in 2010. After graduated, he started to work at Odunpazarı Hot Glass Studio in 2011 and started to learn glass material after the ceramics. During this period, he had the opportunity to work with many world-famous glass artists by taking an active role in the International Odunpazarı Glass Festivals which was first organized by taking from 2012 to 2017. After completing his master's degree in Anadolu University, Institute of Fine Arts, Department of Glass in 2019, he started his proficiency training in art program at Hacettepe University, Institute of Fine Arts, Department of Ceramics in the same year. Since 2017, he has continued to work as a research assistant at Kastamonu University, Faculty of Fine Arts and Design, Department of Ceramics and Glass, strengthening his bond with ceramics again.



Serpil UYSAL

1988 Çorum doğumludur. İnönü Üniversitesi Mühendislik Fakültesi ve Università di Bari Erasmus eğitim programı öğrencisi olarak lisans eğitimini 2012'de tamamlamıştır. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalı yüksek lisans eğitimini 2019 yılında tamamlamıştır. Halen aynı üniversitede Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı Sanatta Yeterlik eğitimine devam etmektedir.



Sevgi AVCI

1985-1989'te Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Lisans, 1989-1992 yılları arasında DEÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat dalı, Yüksek Lisans, 1995-2003 yılları arasında DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat dalı Sanatta Yeterlik programlarında öğrenim gördü.

1991-1996 yılları arasında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Araştırma Görevlisi, 1996-2003 yıllarında Heykel Bölümü Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. 2003'te Yardımcı Doçent oldu. 2004-2010 yılları arasında Heykel Bölüm Başkanlığı yaptı. 2015'te Doçent oldu. Halen DEÜ GSF Heykel Bölümü'nde Öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

Yurt içinde 10 kişisel sergi açtı. Hakemli, yarışmalı çeşitli karma sergilere katıldı. Uluslararası beş bienale katıldı. Biri 63. Devlet Resim Yarışması Başarı Ödülü olmak üzere dört ödülü bulunmaktadır. Kamusal alanda Desen, Resim ve Atık Malzemelerle Heykel Çalıştayları düzenlemiştir. Kurum içi ve kurum dışında pek çok sergi organize etmiştir. İzmir'de yaşamakta, çalışmalarını burada sürdürmektedir.

Sevgi Avcı, graduated from Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting In 1985-1989. Between 1989 and 1992, she received his MA

degree in Painting from the Institute of Social Sciences, DEU. Between 1995 and 2003, she studied Proficiency in Art from the Painting Department of the Institute of Fine Arts.

She was a research assistant at Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting in 1991-1996, and lecturer at the Department of Sculpture in 1996-2003. In 2003, she became Assistant Professor. She worked as the Head of Sculpture Department between 2004 and 2010. In 2015, she became an Associate Professor. She is still working as a faculty member in DEU Faculty of Fine Arts Sculpture Department.

She realised 10 personal exhibitions within the country. She participated in several refereed and competitive group exhibitions. She participated in five international biennials. She has four awards, one of which is the 63rd State Painting Competition Achievement Award. Workshops on Drawing, and Sculpture with Waste Materials were organized in the public space. She has organized many exhibitions inside and outside the institution. She lives and works in İzmir.



Sevgi AYNACI

19 Mayıs Üniversitesi Mimari Dekoratif Sanatlar Bölümünde 2008-2010 senelerinde eğitim aldım. Okulumu son yarıyılında bırakmak zorunda kalsam da hem iç ve dış mimari görselleştirme ve tasarımı hem de sanatsal çalışmalarına hala devam etmekteyim. Her iki işimi de evimdeki atölyemde yürütüyorum. Şu an Anadolu Üniversitesinde Web Tasarımı ve Kodlama Bölümü okuyorum. Özel olarak Yazılım Uzmanlığı eğitimi de almaktayım. Hayallerimde büyük şehirlere sanatsal eserlerle imzama bırakmak vardı hep buna kodlarla sanat yapmayı da ekledim. Umarım hepsi gerçek olur. Asla pes etmek yok.



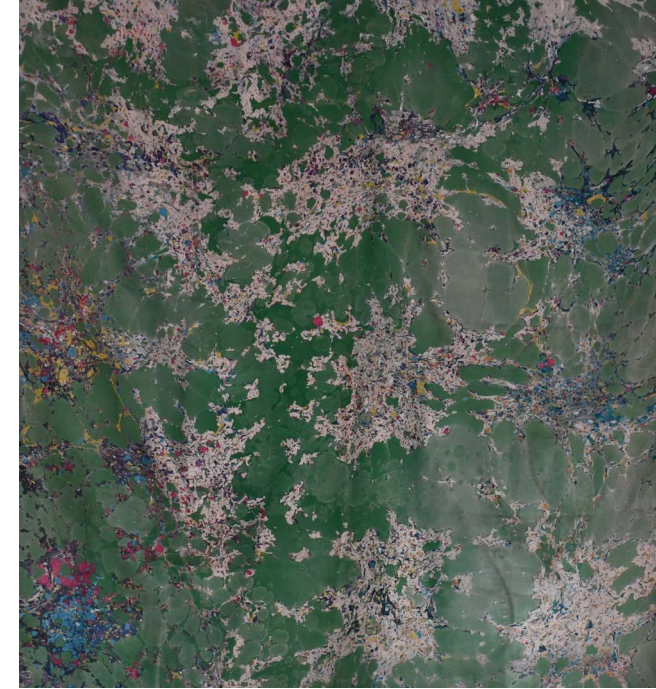
Şuride
Hat - 71 x 91 cm // 2021



Nazende
Karışık teknik üzerine hat - 70 x 90 cm // 2021

Sevgi YÜZÜAK

1971 Bilecik doğumluyum. İlk orta ve lise öğrenimi Bilecik'te tamamladım. Karabük Üniversitesi Safranbolu meslekyüksekokulu geleneksel el sanatları mezunuyum. 2007 yılında Etimesgut belediyesi Yunus Emre Kültür merkezinde ebru ile tanıştım daha sonra 5 yıl ebru eğitimi aldım yılsonu karma sergilerine katıldım Lösev ve Demet Evler Onkoloji Hastanesi yararına ebru tekneleri açtım. Minyatür ve kağıt kurslarının başlangıç eğitimlerini aldım tekâmül eğitimlerine devam etmekteyim. 2013 yılından itibaren Halk Eğitim Merkezlerinde Deri ve Ebru öğretmeni olarak görev aldım. Kişisel sergilerim yanı sıra birçok üniversitelerin geleneksel el sanatları sergilerinde özellikle ebru ve deri alanında eserlerim sergilenmiştir.



Orman derinliğindeki yalnızlık
Kumaş üstüne ebru - 90 x 90 cm // 2020



Yaşam Yolu (civıl, civıl)
Kumaş üstüne ebru - 90 x 90 cm // 2020

Sultan ERDOĞAN

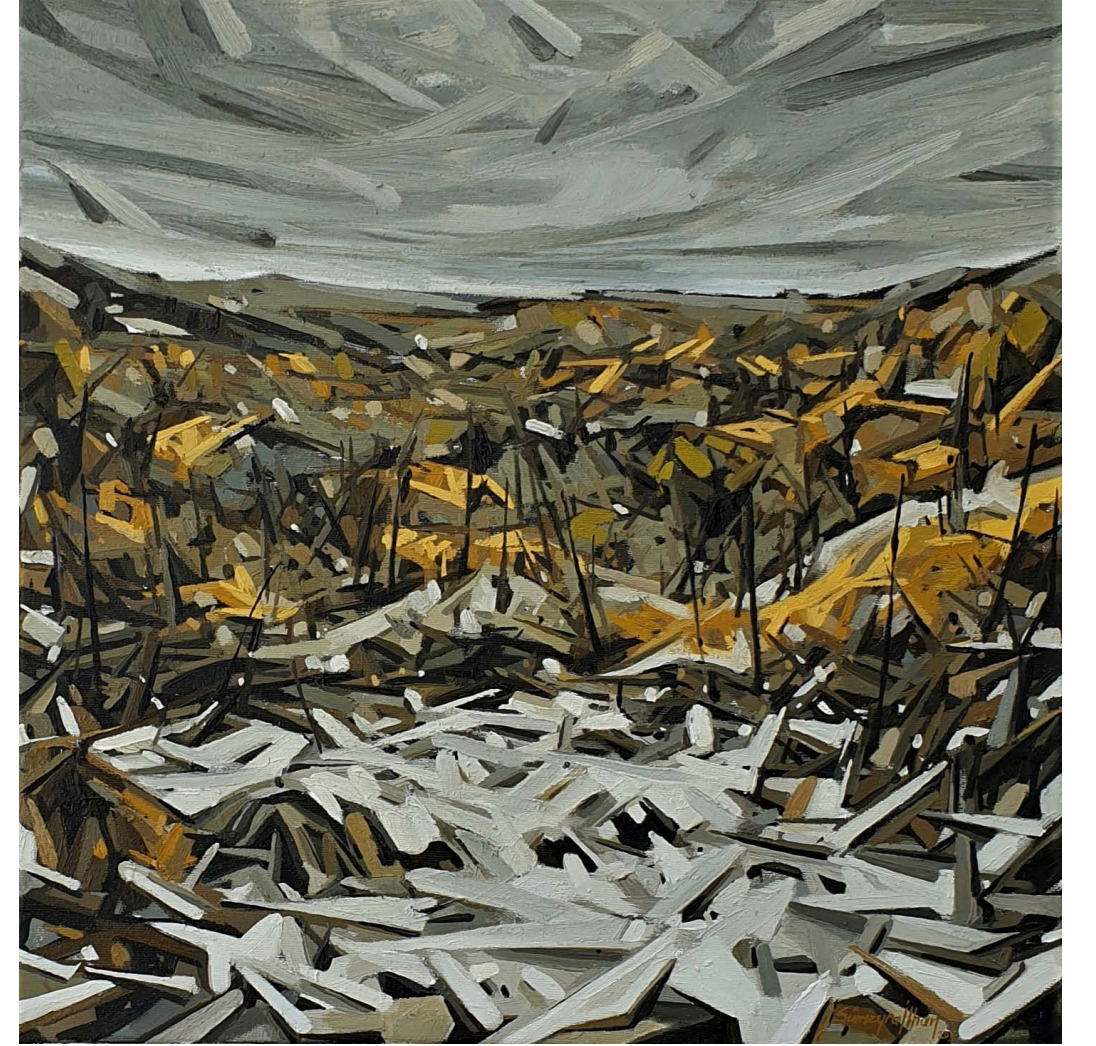
Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil bölümü Lisans ve Yüksek Lisans yapmıştır. Haliç Üniversitesinde Öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Ulusal ve Uluslararası sempozyumlar, karma sergiler, çalıştay ve workshop'lara katılmıştır.



Sümevra İLHAN

Sümevra İlhan 1988 yılında Bursa'da doğdu. 2010 yılında Uludağ Üniversitesi, Resim - İş Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. 2012 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisans Programını tamamladı. 2020 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda Sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. 2016 yılında atandığı Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Resim Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak görevini sürdürmektedir. Sanatçı, ulusal ve uluslararası grup sergilerinde yer almıştır.

Sümevra İlhan was born in 1988 in Bursa. In 2010, she graduated from Uludağ University Faculty of Education Department of Art Education. In 2012, Received her Master degree from Çanakkale Onsekiz Mart University Faculty of Fine Art Department of Painting in 2012. In 2020, she received PhD degree in Painting Department at Hacettepe University Institute of Fine Arts. She has been working as a Research Assistant at the Painting Department of Kastamonu University, Fine Arts and Design Faculty, where she was appointed in 2016. The artist participated in national and international group exhibitions.



Ş. Gürkan UZUNKÖPRÜ

1970 Merzifon'da doğdu. 1993 Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Seramik Ana Sanat Dalından mezun oldu. İnönü Üniversitesi Geleneksel El Sanatları Araştırma Merkezi Seramik Atölyesi'nde Okutman olarak görev yaptı. 1997-2013 Trakya Üniversitesi Edirne Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Seramik Programında Öğretim Görevlisi olarak görev yaptı. 2006 Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Bölümü Resim-İş Ana Sanat Dalında Y.Lisans tamamladı. 2011-2013 Edirne Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu'nda El Sanatları Bölüm Başkanı V . görevini sürdürdü. 2013-2016 Trakya Üniversitesi Şehit Ressam Hasan Rıza Güzel Sanatlar Meslek Yüksekokulu Müdür yrd. görevinde bulundu. Halen, Öğretim Görevlisi olarak görev yaptığı Seramik ve Cam Tasarımı Program sorumlusu olarak görevini sürdürmektedir.

Ulusal ve Uluslararası sempozyumlarda düzenlenen jüri seçimli yarışma sergilerine ve kamu kurum ve kuruluşlarca düzenlenen karma sergilere katılmıştır. Kamu kurumlarında uyguladığı seramik duvar panoları ve 1 Kişisel sergisi bulunmaktadır.



Şengül DEMİR

Ben Şengül Demir 1960 doğumluyum. Ankara da yaşıyorum. Kültür ve Turizm Bakanlığı, somut olmayan unutulmaya yüz tutmuş kültürel mirasımız olan, Tel kırma sanatçısıyım. Bu yaptığım tel kırma işini, Ben çocukken izlediğim, Rahmetli Anneannemden gördüm ve heveslendim. Kendi çapımda bir şeyler yapmaya başladım. Bu tel kırma el işini tarihi ve önemli olduğunu ilerleyen yıllarda daha da anladım. Ben bu işi nasıl ilerletebilirim diye kurslar almaya başladım. Sanatımı ilerlettikten sonra ben de kurslar vermeye başladım ve çok sayıda öğrenci yetiştirdim. Hala öğretmeye çalışıyorum. Bu yaptığım Tel Kırma işi ile ilgili Kültür ve Turizm Bakanlığı sanatçısı unvanını aldıktan sonra, Yurtiçi ve yurtdışı Festivallere davet edildim. Oralarda bu işin Osmanlıya ait olduğunu Unesco'nun ve Kültür Bakanlığının desteklediğini tarihi ve kıymetli bir el işi olduğunu anlatmaya ve öğretmeye çalıştım ve hala öğretiyorum. Türkiye'de İstanbul da olmak üzere pek çok yerde festivallere katıldım. Yurt dışında Kuveyt, Azerbaycan, Kuzey Makedonya gibi ülkelerde tel kırma işini tanıttım.

Tel kırma hakkında Bilgi:

Tel kırma (Bartın işi) Orijinal ve güzel bir işleme tekniği olan Tel Kırma işi Türklere özgü bir işleme sanatıdır. 17. Yüzyıldan bu yana yapılmakta olan tel kırma işinin diğer

bir adı da Bartın işidir. Tel Kırma işi, işleme sırasında Tel, Makas kullanılmadan el yardımı ile aşağı yukarı hareket ettirilerek kırıldığı için bu ismi almıştır. Tel kırma da kullanılan tel madensel tellerden yapılır, Tel kırma tekniğinin özel bir iğnesi vardır, 2.5-3 santim boyundadır. Tül deliklerinden geçebilecek genişlikte işlemede yapılan her bir iğne puanından sonra, Tel el ile kırılarak koparılır. Tel kırma işini günümüzde her türlü alanda kullanabiliyoruz. Örtüler, Kıyafetler, abajurlar, Kemer, çanta ve eşarp gibi takılarda kullanılmaktadır.



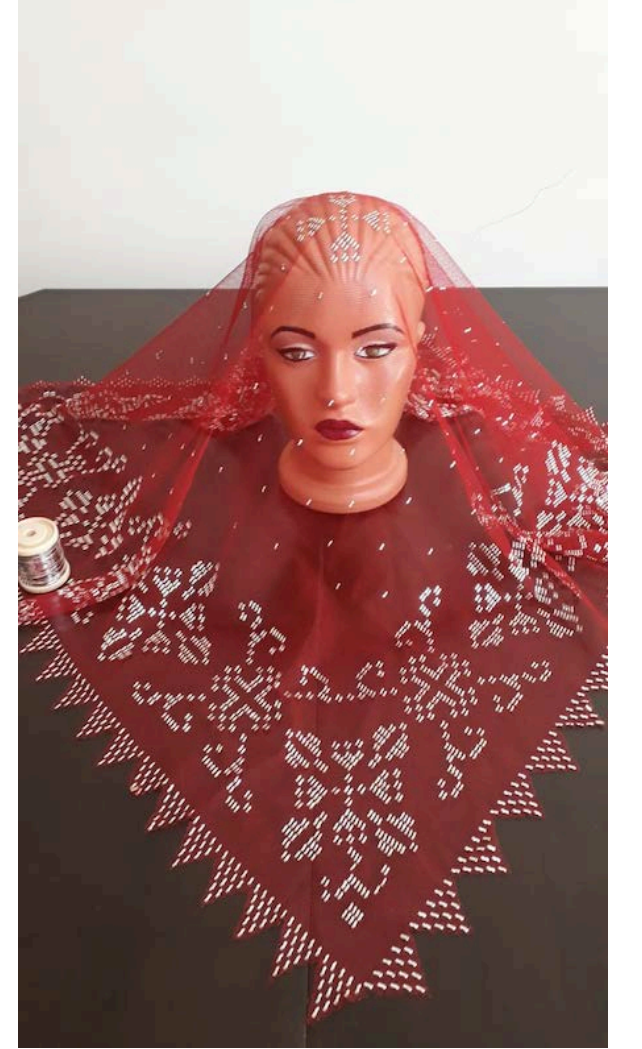
Masa, Sehpa Örtüsü

Kumaş üzeri tel kırma nakışı - 55 x 100 cm // 2007



Masa Örtüsü

Tel sarma nakış ranır. - 45 x 125 cm // 2011



Gelin Kına Baş örtüsü

Tel kırma nakışı - 100 x 100 cm // 2006

Şerife DOĞAN

Konya doğumluyum. İlkokul, ortaokul, lise ve üniversiteyi Konya'da okudum. Lisansım El ve Makine Nakışlarıdır. Selçuk Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaktayım. Yüksek lisans çalışmalarım keçe üzerinedir. Doktora çalışmalarım ise takı üzerine devam etmektedir. Alanım uygulamalı sanatları olması üzerine çeşitli sergi, workshop ve yurt içi ve yurt dışı kongre ve panellerde nakış, keçe, batık, dokuma ve takı alanlarında çalışmalarım vardır ve bu çalışmalara devam etmekteyim.



Şule BAYRAK

1993 İstanbul doğumlu olan Şule Bayrak, ilkokul ve liseyi İstanbul'da tamamlamıştır. Lise eğitimini anadolu meslek lisesinde grafik ve fotoğraf bölümünde tamamlamasının ardından Gazi Üniversitesi grafik tasarımı bölümünde lisans, Anadolu Üniversitesi Fotoğrafçılık bölümünde önlisans tamamlamıştır. Gazi Üniversitesi'nde pedagojik formasyon eğitimi alarak İSMEK, Güngören Halk Eğitim Merkezi, Bahçeşehir Koleji gibi eğitim kurumlarında grafik tasarım öğretmeni olarak görev almıştır. Yayıncılık sektöründe çizer olarak çalışmıştır. Çok sayıda karma sergi, sempozyum ve kongreye katılmış olan sanatçı, şu an Ankara'da ikamet etmekte ve Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde görsel tasarımcı ünvanıyla çalışmaktadır. Eğitimine Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik tezli yüksek lisans bölümünde devam etmektedir.



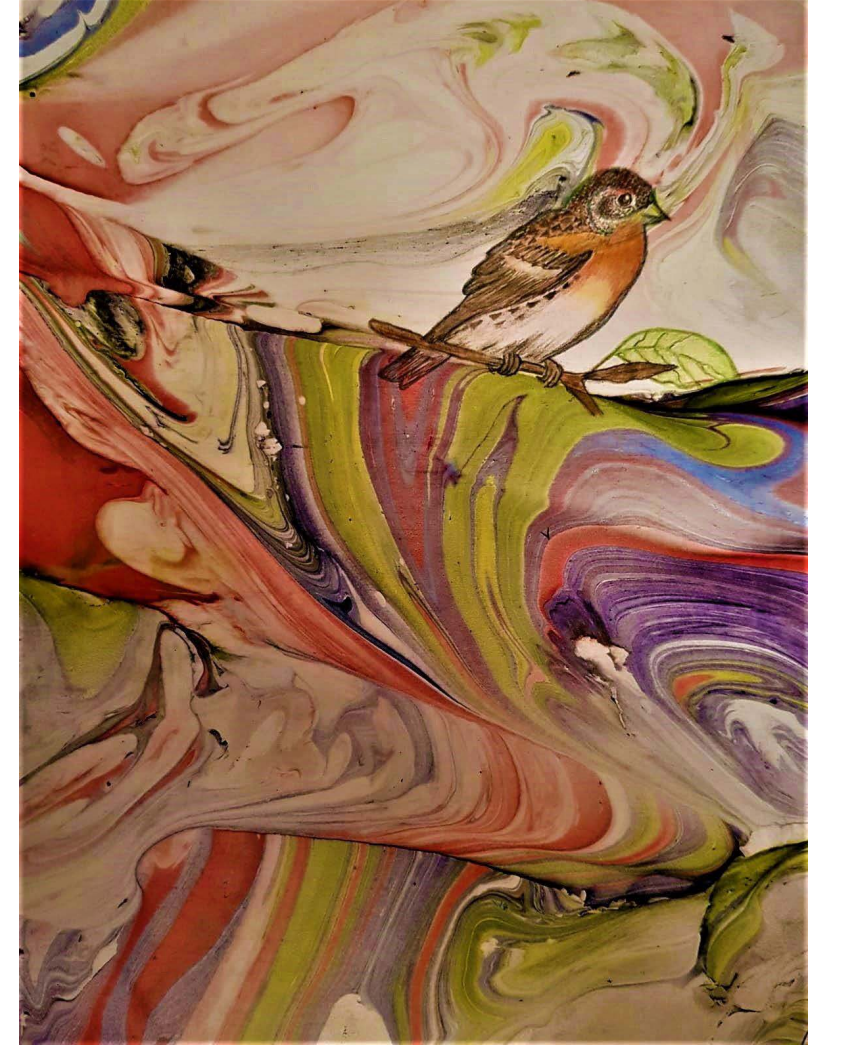
Şule KARACALAR

Lisans öğrenimini Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde, Yüksek Lisans öğrenimi Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı'nda tamamlamıştır. Eğitimine Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik öğrencisi olarak devam etmektedir. Aynı zamanda Samsun Üniversitesi Kavak MYO Mimari Restorasyon Bölümü'nde öğretim görevlisidir. Lisans eğitiminden itibaren ulusal ve uluslararası birçok sergi ve etkinliklere katılmıştır.



Tahsin BOZDAĞ

1986 Malatya' da doğdu. 2009 İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği programını bitirdi, Malatya. 2019 Atatürk Üniversitesi Plastik Sanatlar sanatta yeterlilik programına devam etmektedir.



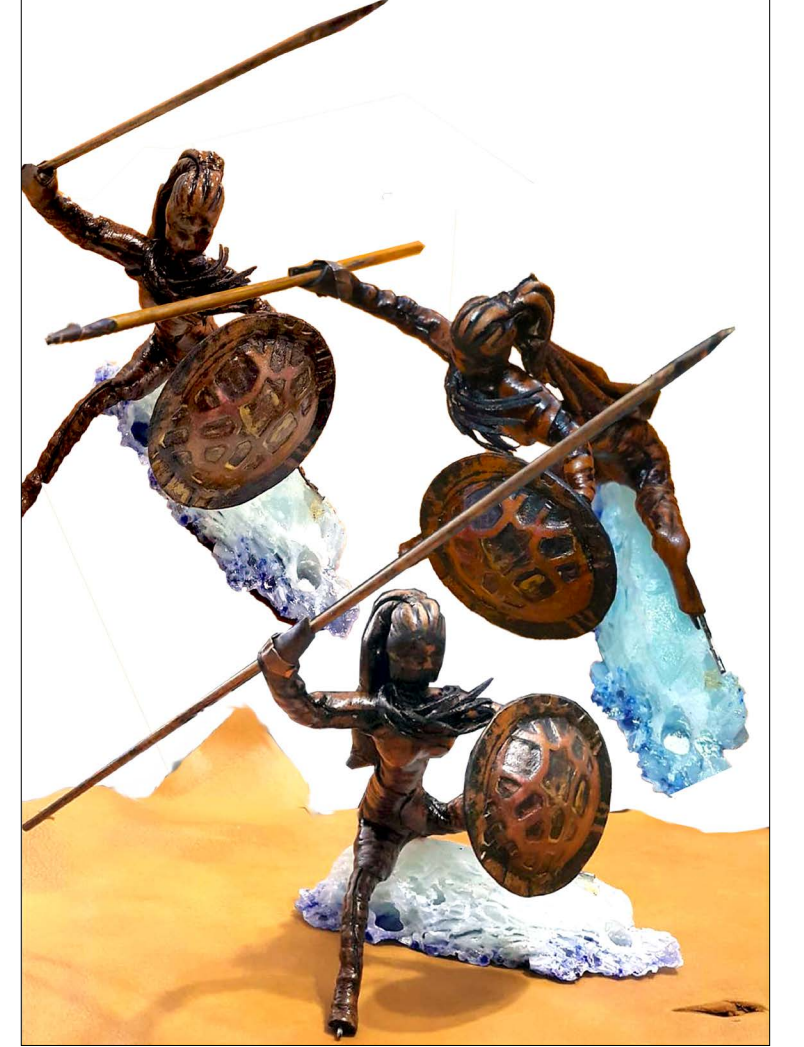
Tamer ASLAN

1985 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun oldu. 1985-1995 yılları arasında çeşitli kurum ve işletmelerde profesyonel olarak çalıştıktan sonra 1996 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesinde Öğretim Görevlisi olarak göreve başlayan Tamer Aslan, Güzel Sanatlar Fakültesi / Seramik ve Cam Bölümünde Öğretim Üyesi / Bölüm Başkanı olarak görevine devam etmektedir.

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı / Deri / Geleneksel El Sanatları Sanatçısı; Akademik ve idari görevlerinin yanı sıra Ulusal ve Uluslararası alanlarda karma ve kişisel çalışmaları bulunmaktadır.

He graduated from Istanbul State Academy of Fine Arts in 1985. After working professionally in various institutions and businesses between 1985-1995, Tamer Aslan started to work as an Instructor at Ondokuz Mayıs University in 1996. He continues to work as a faculty member / Head of Department at the Faculty of Fine Arts / Ceramics and Glass Department.

T.R. Ministry of Culture and Tourism / Leather / Traditional Handicrafts Artist; In addition to his academic and administrative duties, he has mixed and personal studies in national and international fields.



Tamer NACAR

Lisans öğrenimini Nevşehir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde, Yüksek Lisansını Ondokuzmayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim İş Eğitimi Bilim Dalı'nda tamamlamıştır. Resim alanında Ulusal ve Uluslararası bir çok sempozyum, çalıştay, sergi ve etkinliklere katılmıştır. Halen kendi atölyesinde çalışmalar yapmaktadır.



Tarık YAZAR

1971 yılında Artvin'de doğdu. 1993'te Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünden mezun oldu. 1996'da OMÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Yüksek Lisansını tamamladı. 2010'da OMÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Sanatta Yeterlik (Doktora) programını tamamladı. 1994-2000 yılları arasında OMÜ Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde Araştırma Görevlisi, 2000-2011 yılları arasında aynı bölümde Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. 2011'de aynı bölüme Yardımcı Doçent olarak atandı. 2013 yılında Güzel Sanatlar Fakültesi'ne öğretim üyesi olarak atandı. 2019 yılında Grafik Tasarım alanında Doçent oldu. Halen Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde Doçent olarak çalışmaktadır. Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdür Yardımcılığı ve Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcılığı görevleri yapmıştır. Yazar halen Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı ve aynı zamanda OMÜ GSF Sanat Galerisi Sanat Yönetmenliği görevlerini yürütmektedir. Yurt içi ve yurt dışında kişisel sergiler açtı. Birçok karma sergiye katıldı. Ulusal ve Uluslararası dergilerde birçok makalesi yayınlandı. Sempozyum ve kongrelerde bildiriler sundu. Üç ayrı Logo tasarımı ve afiş tasarımı ödülleri bulunmaktadır. 2014 Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi Logo Tasarım Yarışmasında Türkiye Birincisi olmuştur. 2015 Yılında Akademik Teşvik ödülü alan Yazar, Lisans dışında Yüksek Lisans ve Doktora/Sanatta Yeterlik dersleri de vermektedir. Evli ve bir erkek çocuk babasıdır.

He was born Artvin, Turkey in 1971. He graduated from Ondokuz Mayıs University (OMU), Faculty of Education, Department of Fine Arts Education in 1993. He completed Master of Fine Arts OMU Institute of Social Sciences Department of Fine Arts Education (Graphic Design) in 1996. He completed a Philosophy of Graphic Design Degree (PhD) at the OMU Institute of Social Sciences in 2010. He worked Assistance at the Fine Arts Education Department between 1994-2000 years and he worked as a lecturer in the same department between 2000-2011 years. He became an Assistant Professor in 2011. He was appointed as a Assistant Professor to the Faculty of Fine Arts in 2013. He became Associate Professor in Graphic Design in 2019. He is currently working as an Associate Professor in Ondokuz Mayıs University Faculty of Fine Arts Visual Communication Design Department. He served as Deputy Director of the Fine Arts Institute and Vice Dean of the Faculty of Fine Arts. The Yazar is still the Vice Dean of the Faculty of Fine Arts and also the Art Director of OMU GSF Art Gallery. He opened personal exhibitions at domestic and overseas. He participated in many mixed exhibitions. He have been published a lot of article at the national and international journals. He presented papers in symposiums and congresses. There are three separate Logo design and poster design awards. 2014 Tekirdag Municipality Logo Design Contest has been a first in Turkey. Receiving an Academic Incentive award in 2015, the author also gives Master's and Doctorate / Proficiency in Arts courses besides the Bachelor's degree. He is married and has a son.



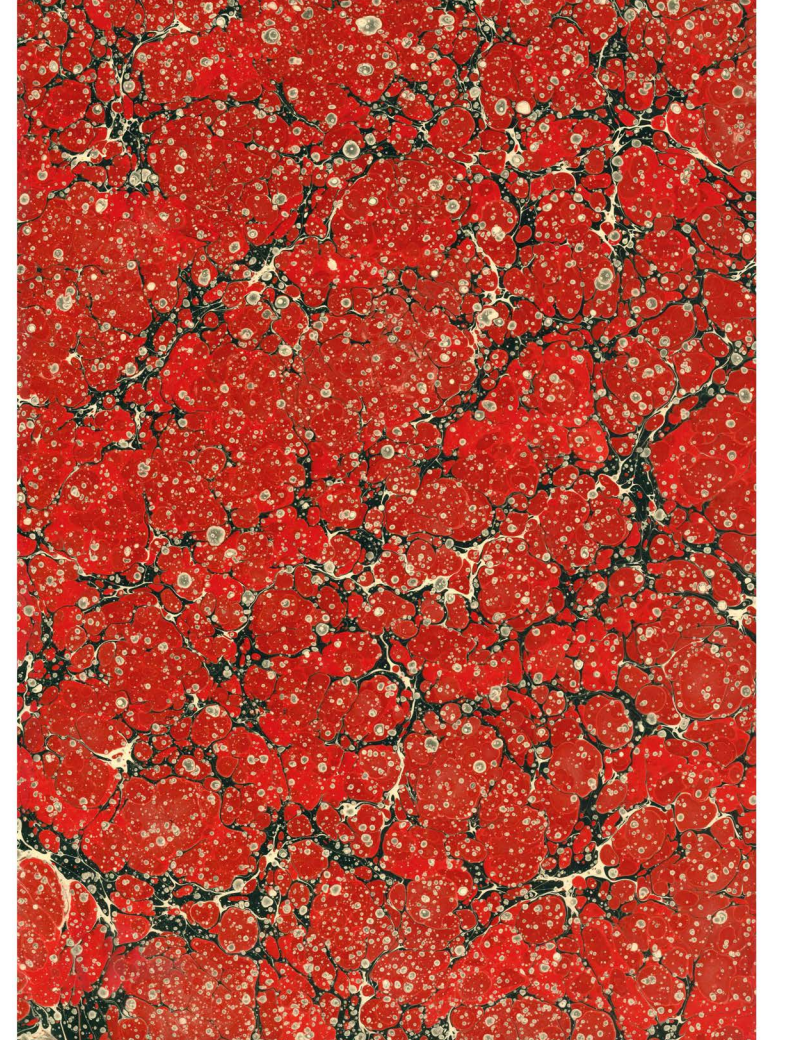
Temel Şükrü TÖRE

1975 Samsun doğumluyum. İlk, orta, lise öğrenimimi Samsun'da bitirdim. 2002 yılında OMÜ Resim İş Eğitimi Öğretmenliğinden mezun oldum. 2003-2005 yılları arasında OMÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi alanında yüksek lisans yaptım. OMÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım alanında doktora yapmaktayım. Halen Ondokuz Mayıs Üniversitesi Samsun MYO El Sanatları Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaktayım.



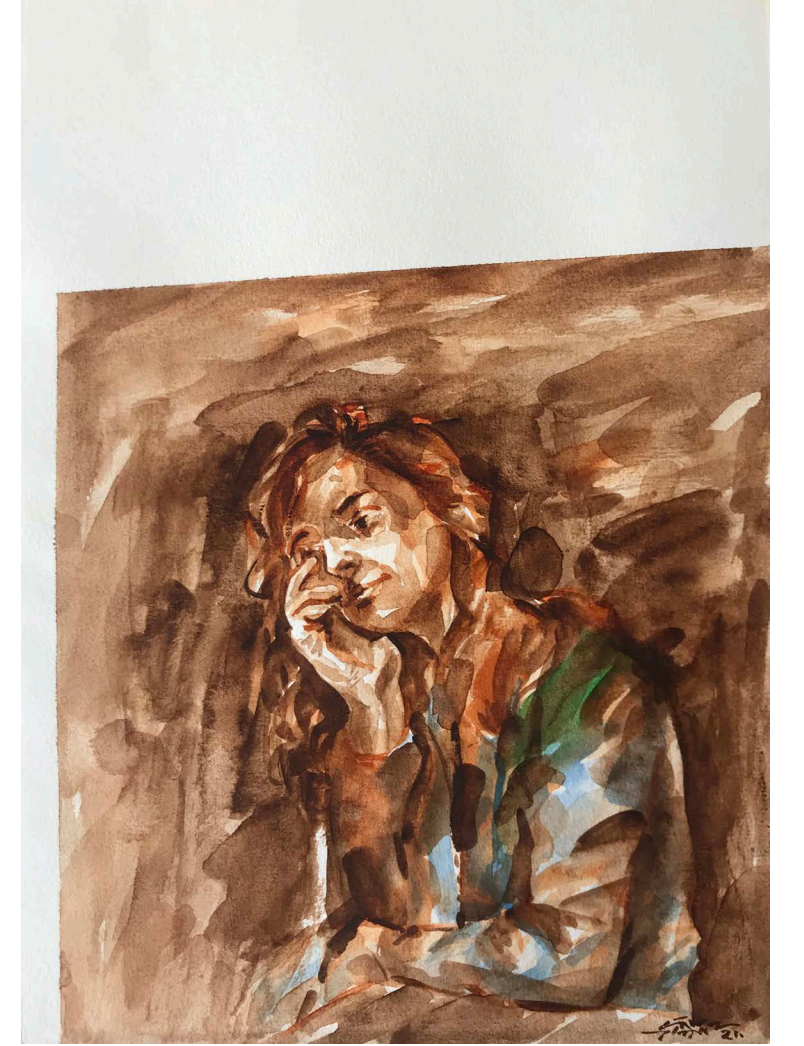
Turgut TÜRKOĞLU

2015 yılında ebru sanatına başladım, yüksek lisansımı "Somut Olmayan Kültürel Miras Kaynaklarının Turizm Çekiciliği Kapsamında Değerlendirilmesi: Türk Kâğıt Süsleme (Ebru) Sanatı" başlıklı tezimle tamamladım. Doktora eğitimimde de somut olmayan kültürel miras üzerine çalışmaktayım.



Uğur YILMAZ

1990 yılında Osmaniye’de doğdu. Lise öğrenimini 2008 yılında Osmaniye Abdurrahman Keskiner Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde tamamladı. 2012 yılında Gazi Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı’ndan mezun oldu. 2016 yılında Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Resim-İş Öğretmenliği Bilim Dalı’nda yüksek lisans öğrenimini tamamladı. 2020 yılında Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Resim-İş Öğretmenliği Bilim Dalı’nda doktora öğrenimini tamamladı. 2015-2016 yılları arasında Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı’nda Araştırma Görevlisi olarak çalıştı. Yılmaz şuanda Aksaray Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı’nda Araştırma Görevlisi Doktor olarak çalışmaktadır. Beş adet sanatsal ödülü bulunan Yılmaz’ın, çeşitli kamu ve özel koleksiyonlarda sanatsal çalışmaları bulunmaktadır.



Ülkem YAZ

Öğrenim bilgisi: Yüksek lisans; Erciyes Üniversitesi/ Sosyal Bilimler Enstitüsü/Sanat Tarihi Bölümü/Sanat Tarihi Anabilim dalı 2006-2011. Lisans; Gazi Üniversitesi/ Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesi/El Sanatları Bölümü/ Çiçek örgü dokuma öğretmenliği 1993-1997.

Görevler: Öğretim görevlisi; Bozok Üniversitesi/Meslek Yüksekokulu/El Sanatları Bölümü) 2009... Okutman; Erciyes Üniversitesi/Kocasinan Meslek Yüksekokulu-Mustafa Çikrikçioğlu Meslek Yüksekokulu/Halicilik Programı 1998-2009

Projelerde yaptığı görevler: Yozgat ili müze müdürlüğü'nün depolarında bulunan halı kilim ve bez dokumalarının fotoğraflanması ve desenlerinin çıkartılması, diğer kamu kuruluşları (yükseköğretim kurumları hariç), danışman, 25/05/2016 - 26/05/2016 (ulusal). Yöresel dokuma kilim kursları, diğer kamu kuruluşları (yükseköğretim kurumları hariç), danışman, , 01/01/2016 - 05/12/2016 (ulusal). Değerli metal örgü makinesi proje kodu 0367 tgsd 2014, diğer kamu kuruluşları (yükseköğretim kurumları hariç), danışman, , 01/01/2014 - 07/07/2016 (ulusal).

Eserler: Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler: Yaz ülkem, Yüksel nefise (2017). Osmanlı minyatürlerinde Hz. Muhammed ve Hz. İsa tasvirlerinin benzer ve farklı

yönleri. 21. yüzyılda eğitim ve toplum, 6(18), 825-840. (yayın no: 4138645).

Yüksel nefise, Yaz ülkem (2016). Geç dönem tarihi Yozgat evlerinde görülen ahşap tavan örnekleri examples of the wooden ceiling in the late traditional yozgat houses. education and society in the 21st century the journal of education sciences and social researches, 5(15 kiş 2016), 237-263. (yayın no: 3390243)

Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler: Yaz ülkem, Yüksel nefise (2017). Yozgat müzesinde bulunan günlük kadın kıyafetlerinden esinlenilerek tasarlanan turistik amaçlı otantik giysiler. ii. uluslararası bozok sempozyumu, 1(1), 239-255. (tam metin bildiri/sözlü sunum)(yayın no:3747562)

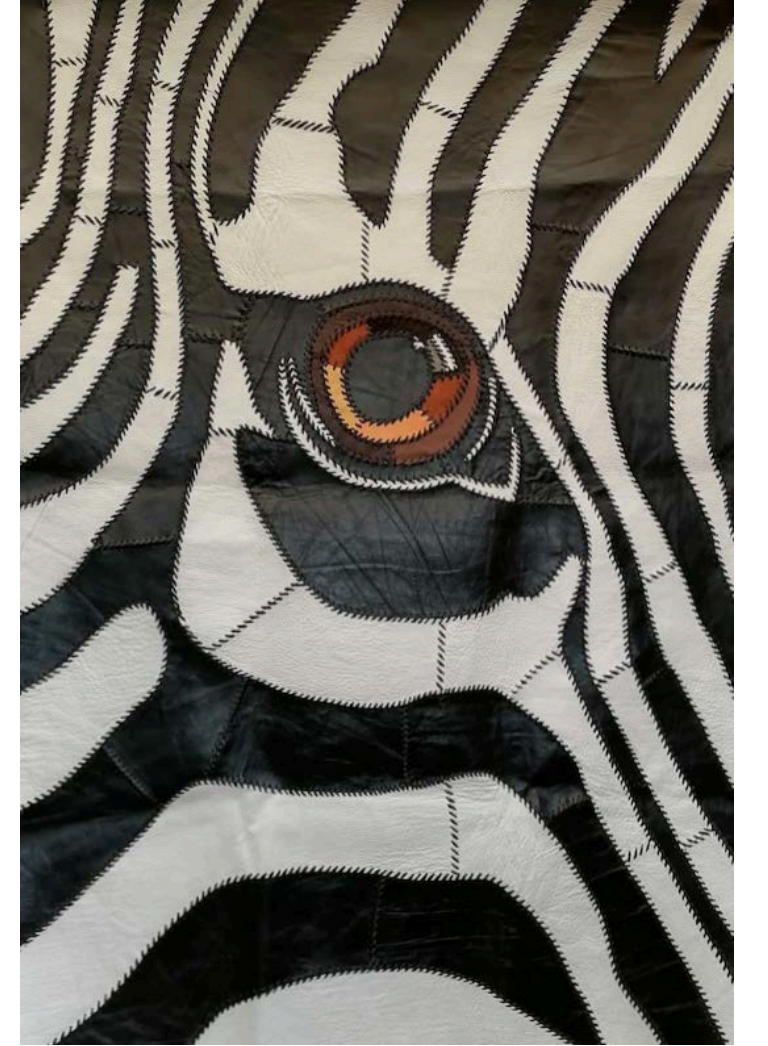
Yüksel nefise, Yaz ülkem (2016). Yozgat ta bezmeli iki evtwo ornamented houses in yozgat. Uluslararası Türk Dünyası Eğitim Bilimleri ve Sosyal Bilimler Kongresi, 4(tarih), 49-64. (tam metin bildiri/sözlü sunum)(yayın no:3363704)

Yaz ülkem (2016). Yozgat Merkez Çalatlı Köyünde bulunan Balbal formunda mezar taşları. Uluslararası Bozok Sempozyumu, 4, 390-398. (tam metin bildiri/sözlü sunum)(yayın no:3363822)



Yasemin AKBULUT

1976 Sakarya doğumlu. İzmit Kız Meslek Lisesi El Sanatları Teknolojisi (El ve Makina Nakışı) mezunu. A.Ö.F. İşletme Eğitimi devam etmekte. 1995 yılından itibaren Dekoratif El Sanatları alanında çalışmalar yapmakta. 2010 yılından itibaren Kocaeli de Halk Eğitimi Merkezlerinde Başiskele Hem. Derince Hem.İzmit Hem. İzmit ve Komak kurslarında El Sanatları Eğitmenliği yaptı. 2015 ten bu yana Deri İşleme dersleri vermekte. 2018 yılında TC. Kültür Bakanlığı Sanatçı Ünvanını aldı. Ege Üniversitesi Deri Mühendisliği Bölümü Sürekli Eğitim Programı (EGESEM). Deri İşleme Alanı Programından mezun oldu. Katıldığı Festival ve Etkinlikler; 4. Bursa Geleneksel El sanatları Festivali. Sivas 100. Yıl Altın Eller Kutlamaları. Etnospor El Sanatları Festivali. Antalya Türk Dünyası El Sanatları Festivali. Kocaeli Kartepe Unutuluş Değerler Festivali. Bitlis - Ahlat Festivali.



Yasemin YASA

2008 yılında Selçuk Üniversitesi, Giyim Öğretmenliği Bölümü'nden mezun olduktan sonra, 2011 Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi Ana Bilim Dalı Tezli Yüksek Lisans eğitimimi tamamladı. 2012- 2019 Konya Olgunlaşma Enstitüsü'nde Tasarım ve Giyim Üretim Atölyesinde Usta Öğretici olarak görev yaptı. Çeşitli sergi ve defile organizasyonlarında, müze giysi reproduksiyon ve aynı zamanda türbe puşide çalışmalarında yer aldı. Konya Büyükşehir Belediyesi ASEM'de Moda Tasarımı Eğitmenliği yaptı. Şu an Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde Araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır.



Yeliz ÖKDEM ATEŞ

Yeliz Ökdem Ateş 1983 yılında Adana'da doğmuştur. 2010 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünden mezun olduktan sonra lisansüstü eğitimi için burslu olarak Amerika Birleşik Devletlerine gitmiştir. Uluslararası yedi kişisel sergisinin yanı sıra birçok ulusal ve uluslararası karma sergiye katılmıştır. 2016 yılında ABD'den döndükten sonra Kastamonu Üniversitesinde Arş. Görevlisi olarak çalışmaya başlamıştır ve halen görevine devam etmektedir. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde Sanatta yeterlik Eğitimi 2018 yılında başlamış olup halen devam etmektedir.

Yeliz Ökdem Ateş was born in Adana at 1983. After graduating from Selcuk University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics in 2010, she went to the United States with a scholarship for graduate education. She has seven solo exhibitions and participated in many national and international group exhibitions. She has been working as a researching assistant at University of Kastamonu after she came back to Turkey in 2016. She started her proficiency in art education at Anadolu University Institute of Fine Arts in 2018 and she is still working.





UAGESSS Kongre Sayfası için
Karekodu Okutunuz



UAGESSS Online Sergi için
Karekodu Okutunuz



UAGESSS İnstagram için
Karekodu Okutunuz



OMÜ GSF Sayfası için
Karekodu Okutunuz